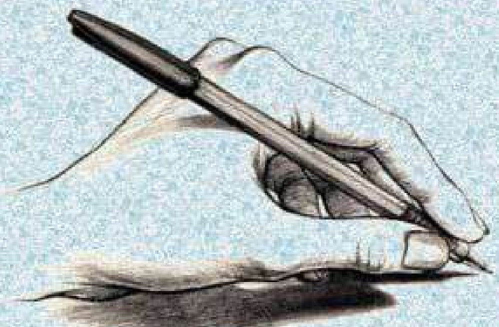
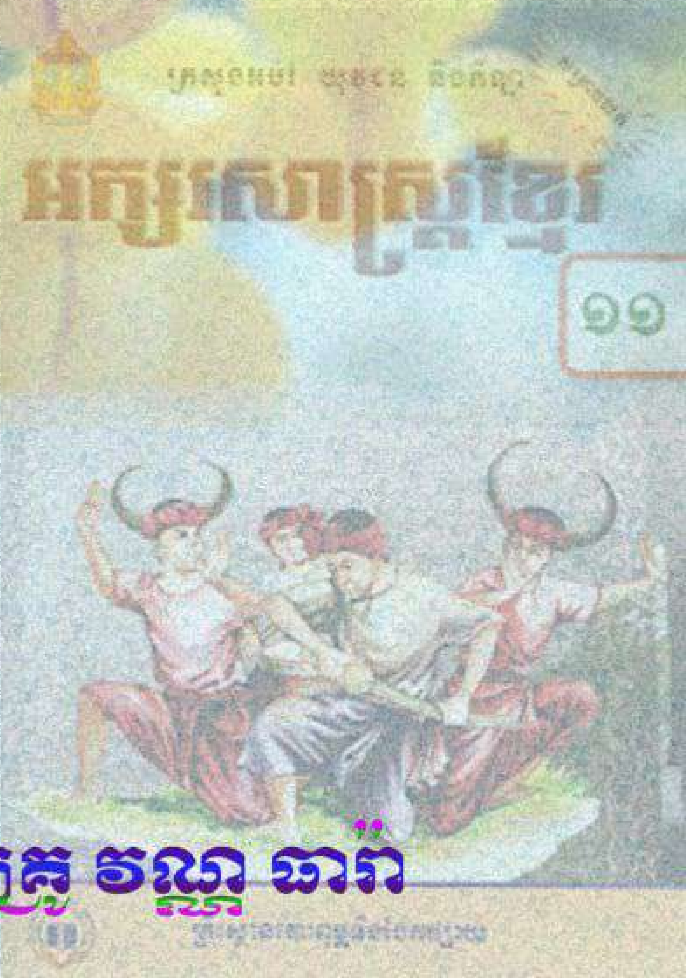
វិទ្យាល័យ ព្រះស៊ីសុវត្ថិ

កម្មវិធីសាលារៀនជំនាន់ថ្មី

ភាសាខ្មែរ ថ្នាក់ទី១១

សៀវភៅកិច្ចការផ្ទះ





រៀបរៀងដោយ៖ អ្នកគ្រូ វណ្ណា ធារ៉ា

អារម្ភកថា

ការសិក្សាស្រាវជ្រាវ គឺមានសារៈសំខាន់ណាស់នៅក្នុងពេលបច្ចុប្បន្ននេះ មិនថាបុគ្គលិកក្នុងស្ថាប័ននានា មនុស្សក្នុងសង្គមទូទៅ ពិសេសអ្នកកំពុងសិក្សា ស្វែងរកចំណេះដឹង ត្រូវការជាចំបាច់នូវការអាន ការស្តាប់ ការកត់ត្រា និងការសាកសួរ ឬស្រាវជ្រាវបន្ថែមនូវរាល់ចម្ងល់ដែលខ្លួនមាន។ ដើម្បីឱ្យការសិក្សារបស់ខ្លួនពេញលក្ខណៈ ឬសិក្សាដោយមិនខាតបង់នូវពេលវេលា សិក្សាដើម្បីទទួលបាននូវផ្លែផ្កានាពេលខាងមុខ។

តាមរយៈស្នាដៃនិពន្ធ និងស្រាវជ្រាវនេះ គឺបានធ្វើឱ្យអ្នកអាន អ្នកសិក្សា និងបានយល់កាន់តែច្បាស់អំពីមេរៀនតាមចំណុចនីមួយៗ ហើយធ្វើឱ្យអ្នកអាន អ្នកសិក្សា អាចសរសេរយ៉ាងណាឱ្យបានល្អ ចេះរិះគិតពិចារណាឱ្យបានត្រឹមត្រូវ ស្វែងយល់ពីអត្ថន័យនៃមេរៀន ពិសេសធ្វើឱ្យអ្នកអាន អ្នកសិក្សាស្គាល់ពីលក្ខណៈនីមួយៗរបស់មេរៀន ។

តែទោះជាយ៉ាងណាក៏ស្នាដៃនេះគ្រាន់តែជាកិច្ចការស្រាវជ្រាវប៉ុណ្ណោះមិនទាន់មានលក្ខណៈល្អឥតខ្ចោះឡើយ តែអាចឱ្យអ្នកអាន អ្នកសិក្សាយកទៅធ្វើជាគំរូ ឬសិក្សាត្រួសៗបានយ៉ាងងាយស្រួល ហើយវាអាចជួយអ្នកសិក្សាឱ្យមានចំណេះដឹង បន្ថែមលើចំណេះដឹងដែលមានស្រាប់។ លើសពីនេះ ខ្លឹមសារនៃការស្រាវជ្រាវរបស់អ្នកគ្រូនៅមានកម្រិតពុំទាន់មានលក្ខណៈវិទ្យាសាស្ត្រ ជាសកលហើយក៏មិនទាន់ស៊ីជម្រៅលើការស្រាវជ្រាវនៅឡើយ ដែលបណ្តាលឱ្យមានចំណុចខ្វះចន្លោះឆកល្វែងទាំងឡាយ និងកើតឡើងដោយអចេតនាជាក់ជាពុំខាន។ អាស្រ័យដូចបានជម្រាបខាងលើ សូមលោកគ្រូ អ្នកគ្រូ និងមិត្តអ្នកសិក្សាស្រាវជ្រាវ និងកូនសិស្សជាទីរាប់អានមេត្តាជួយបំពេញបន្ថែមព្រមទាំង មេត្តាអធ្យាស្រ័យរាល់ចំណុចខ្វះខាតទាំងនេះ។

សូមឱ្យព្រលឹងអក្សរសាស្ត្រខ្មែរស្ថិតនៅគង់វង្សរីកចម្រើនក្នុងដួងចិត្តកុលបុត្រកុលធីតាខ្មែរគ្រប់ជំនាន់តទៅ។ ស្នាដៃមួយនេះកើតឡើងជារូបរាងបាន ដោយសារតែសេចក្តីស្រឡាញ់ ដែលមានចំពោះកូនសិស្សគ្រប់គ្នា!!!

មាតិកា

អារម្ភកថា
សេចក្តីថ្លែងអំណរគុណ
មេរៀនទី១...១
មេរៀនទី២...២២
មេរៀនទី៣...៤៩
មេរៀនទី៤...១០០
មេរៀនទី៥...១០៨
មេរៀនទី៦...១៣១
មេរៀនទី៧...១៥៣
មេរៀនទី៨...១៦២
មេរៀនទី៩...១៧៣
មេរៀនទី១០...១៨៧

មេរៀនទី១ ផ្ទត់គំនិត

អំណាន ការវិវត្តអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- ដូចម្ដេចដែលហៅថាការវិវត្តអក្សរសិល្ប៍?

ក. គឺជាការប្រែប្រួលអក្សរសិល្ប៍តាមកាលនីមួយៗ។

ខ. គឺជាការសរសេរអក្សរសិល្ប៍ដោយផ្ដោតទៅលើសាច់រឿង។

គ. គឺជាចងក្រងអក្សរសិល្ប៍តាមពេលវេលា។

ឃ.គឺជាការចារអក្សរក្នុងសិលាចារឹក។

- តើអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរមានការវិវត្តប៉ុន្មានសម័យកាល ?

ក. ពីរសម័យកាល ខ. បីរសម័យកាល

គ.បួនសម័យកាល គ. ប្រាំសម័យកាល

- តើអក្សរសិល្ប៍បុរាណខ្លឹមសារផ្ដោតទៅលើអ្វី?

ក. ការកម្សាន្ត សប្បាយប្រកបដោយមនោសញ្ចេតនា។

ខ. គេនិយាយពីព្រះមហាក្សត្រ និងសាសនា។

គ. គេនិយាយពីសាសនាតែមួយមុខ។

ឃ. សរសើរពីព្រះមហាក្សត្រ។

- តើអក្សរសិល្ប៍សម័យកណ្ដាលផ្ដោតទៅលើអ្វី?

ក. អក្សរសិល្ប៍សម័យនេះគឺផ្ដោតទៅលើព្រឹត្តិការណ៍ប្រវត្តិសាស្ត្រ។

ខ. អក្សរសិល្ប៍សម័យនេះផ្ដោតតែការសរសើរព្រះមហាក្សត្រ។

គ. អក្សរសិល្ប៍សម័យនេះគឺផ្ដោតទៅលើសាសនាព្រាហ្មណ៍។

ឃ.គឺមានទំនោរទៅលើព្រះពុទ្ធសាសនា។

- តើអក្សរសិល្ប៍សម័យទំនើបច្រើនផ្តោតទៅលើអ្វី?

ក.គឺងាកចេញពីសាសនាឆ្លុះបញ្ចាំងពីជីវិតពិតដែលគេរស់នៅ។

ខ. បង្ហាញឱ្យឃើញពីការគោរពព្រះពុទ្ធសាសនាខ្លាំង។

គ. ដោះស្រាយបញ្ហាដោយពឹងលើកម្លាំងក្រៅខ្លួន។

ឃ. បង្ហាញពីផលប្រយោជន៍បុគ្គល។

- តើអត្ថន័យសិលាចារឹករ៉ូកាញ់ចង់បង្ហាញពីអ្វី?

ក. បង្ហាញពីព្រះមហាក្សត្រ និងការរីកចម្រើនសាសនាព្រាហ្មណ៍...

ខ. បង្ហាញពីការជឿលើព្រះពុទ្ធសាសនា...

គ.បកស្រាយរឿងរ៉ាវរបស់មនុស្សដែលរស់នៅក្នុងសង្គមមួយ...

ឃ. ឈប់ផ្តេកផ្តួលលើសាសនា(ប្រកាន់ តែមិនមានអន្តរគមន៍ពីទេវតា)...

- តើស្លឹកក្រាំង ជាសន្លឹកក្រដាសស្មាច់ក្រាស់ បត់ជាផ្នត់ ត្រូវបានខ្មែរយើងប្រើប្រាស់កត់ត្រានៅក្នុងសម័យណា?

ក. សម័យកាលកណ្តាល ខ. សម័យកាលបុរាណ

គ. សម័យកាលទំនើប ឃ. សម័យអាណាព្យាបាលបារាំង

- តាមការវិវត្តអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរ អក្សរសិល្ប៍ទំនើបត្រូវបានកំណត់ចាប់ពីពេលណាមក?

ក. ចាប់តាំងពីសម័យអាណាព្យាបាលបារាំង តរៀងមក

ខ. ចាប់តាំងពីសម័យសង្គមរាស្ត្រនិយមមក

គ. ចាប់តាំងពីសម័យសាធារណរដ្ឋ តរៀងមក

ឃ. ចាប់តាំងពីសម័យរដ្ឋកម្ពុជាមក

២. ចូរបំពេញល្បះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

- អក្សរសិល្ប៍សម័យបុរាណ មុនសម័យអង្គរ សវ.ទី.................................និង សម័យអង្គរ គស..។
- អក្សរសិល្ប៍សម័យកណ្ដាល សម័យក្រោយអង្គរ គស.............................។
- អក្សរសិល្ប៍សម័យទំនើប សម័យអាណាព្យាបាលបារាំងចាប់រាប់ពី

គស...................................... និងសម័យបច្ចុប្បន្ន ចាប់រាប់ពីគស..............។

៣. ចូរជ្រើសរើសអក្សរសសិល្ប៍ខាងក្រោមដាក់ទៅតាមសម័យតែងនិពន្ធ: សិលាចារឹកបណ្ឌិតជ័យនន្ទ សិលាចារឹកវ៉ូកាញ់ រឿងកាកី រឿងសុវណ្ណសាម រឿងទុំទាវ រឿងភូមិតិរច្ឆាន រឿងបឹងទន្លេសាប សិលាចារឹកវត្តនគរបាជ័យ រឿងព្រះវេស្សន្តរ កំណាព្យល្បើកអង្គរ រឿងក្រុងសុភមិត្រ។

សម័យបុរាណ	សម័យកណ្ដាល	សម័យទំនើប

៤. សំណួរ

១. ចូររកអក្សរសសិល្ប៍តាមសម័យកាលនីមួយៗដោយប្រាប់ពីអត្ថន័យតាមសាច់រឿង។

....

....

....

....

....

....

....

២. តើមានអ្នកនិពន្ធនិងស្នាដៃអ្វីខ្លះក្នុងសម័យកណ្ដាល ?

....

....

....

....

....

៣. មូលហេតុអ្វីបានជាមានការបែងចែកអក្សរសិល្ប៍ជាបីសម័យកាល?

....

....

....

....

....

៤.បើផ្អែកតាមចំណងជើងនៃស្នាដៃអត្ថបទខាងលើនេះ តើខ្លឹមសារណាមួយដែលអ្នកគិតថាបានផ្សារភ្ជាប់ទៅនឹងផ្នត់គំនិតខ្មែរក្នុងការគោរពពាក្យសត្យ? ហេតុអ្វី?

....

....

....

....

....

....

៥.មូលហេតុអ្វីបានជាអ្នកនិពន្ធមានគំនិតព្យាយាមនិពន្ធស្នាដៃគ្រប់ប្រភេទសម្រាប់កូនចៅជំនាន់ក្រោយ?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

វេយ្យាករណ៍ កម្លាយពាក្យដោយប្រើផ្នត់ដើម

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើផ្នត់ដើមមានប៉ុន្មានទម្រង់?

ក. ២ទម្រង់ ខ. ៣ទម្រង់ គ. ៤ទម្រង់ ឃ. ៦ទម្រង់

- តើពាក្យ«ពង្រឹត» មានទម្រង់ដូចម្ដេច?

ក. ទម្រង់«ពសព-» ខ. ទម្រង់«ព-»

គ. ទម្រង់ «ពស-» ឃ. ទម្រង់ «ពពស-»

- តើពាក្យ«ដង្ហុស»មានទម្រង់ដូចម្ដេច?

ក. ទម្រង់ «ពស-» ខ. ទម្រង់«ពសព-»

គ. ទម្រង់«ព-» ឃ. ទម្រង់ «ពពស-»

- តើពាក្យឫស«ដឹង > ថ្លឹង» មានទម្រង់ដូចម្ដេច?

ក. ទម្រង់«ព-» ខ. ទម្រង់ «ពស-»

គ. ទម្រង់«ពសព-» ឃ. ទម្រង់ «ពពស-»

- តើពាក្យខាងក្រោមនេះមួយណាត្រូវនឹងទម្រង់ «ពពស-»?

ក. ចម្រើន ខ. បង្អង់ គ. ប្រខាំ ឃ. គំនិត

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ផ្នត់ដើមគឺជា........... ឬព្យញ្ជនៈដែលផ្សំជាមួយពាក្យឫសអាចបង្កើតពាក្យ .... មួយទៀតដោយផ្នត់នៅពីមុខពាក្យឫស។

ខ. «ពស-» «ពសព-» «ព-» «ពពស-» ជា............នៃផ្នត់ដើម។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

A.ចំណាង	B.ខ្លឹមសារ	C.ចម្លើយ
១.ចចើង	ក. ទម្រង់«ព-»	១ -->
២. ក្បៀស	ខ. ទម្រង់«ពស-»	២ -->
៣.បន្លក់	គ. ទម្រង់«ពពស-»	៣ -->
៤.ប្រឈម	ឃ. ទម្រង់«ពសព-»	៤ -->

៤. សំណួរអនុវត្ត

១. ចូររកពាក្យឫសខាងក្រោមដោយប្រាប់ពីទម្រង់: ច្រាល ជ្រុល ជ្រមុជ ប្រវែង ចចុច ចចើង បញ្ចាំ កញ្ឆាក់ ប្រជាន់ ខ្ជាប់។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

២. រធ្វើកម្លាយដោយផ្នត់ដើម រួចប្រាប់ពីផ្នត់ដើម និងទម្រង់: ដួប ញី ដើរ តឿ ត្អូង រឹត រាវ។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

បំណិន ការវិភាគតួអង្គ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- ការវិភាគណាដែលរកឃើញពីគុណសម្បត្តិ និងគុណវិបត្តិ ហៅថាអ្វី?

ក. ការវិភាគតួអង្គ ខ. ការវិភាគអត្ថន័យ

គ. ការវិភាគមូលបញ្ហារឿង ឃ. ការវិភាគអត្ថបទ

- តើនាងប្រពន្ធដើមក្នុងរឿង ពិធីសែនព្រះភូមិនៅរដូវធ្វើស្រែ ជាមនុស្សបែបណា?

ក. នាងគិតតែពីតែងខ្លួនបង្អួតគេរាល់ថ្ងៃ។

ខ. នាងចេះគិតគូរពីគ្រួសារ និងយល់បំណងស្វាមី។

គ. នាងជាមនុស្សខ្ជិលមិនចេះគិតអ្វីទាំងអស់។

ឃ. នាងជាមនុស្សលេងសើចច្រើនណាស់។

- តើនៅពេលនាងប្រពន្ធចុងមានកូន ប្រពន្ធដើមមានគំនិតដូចម្ដេច?

ក. ប្រពន្ធដើម ស្រឡាញ់ផ្ទាក់ផ្ទមប្រពន្ធចុងបានល្អ។

ខ. ប្រពន្ធដើមរកវិធីកម្ចាត់កូនដែលនៅក្នុងពោះនាងប្រពន្ធចុង។

គ. ប្រពន្ធដើមមិនបានគិតអ្វីទាំងអស់ចំពោះប្រពន្ធចុង។

ឃ. ប្រពន្ធដើមដេញប្រពន្ធចុងចេញពីផ្ទះ។

- តើពួកគេទាំងពីរអាចផ្សះផ្សាគ្នាវិញបានដោយសារអ្វី?

ក. ពួកគេបានជួបនឹងស្វាមីរបស់ខ្លួនទើបឈប់ចងកម្មពៀរគ្នា។

ខ. ពួកគេហត់នឹងការចងពៀរទើបនាំគ្នាឈប់។

គ. ពួកគេស្វែងយល់ដោយខ្លួនឯង។

ឃ. ពួកគេបានស្ដាប់ព្រះធម៌របស់ព្រះពុទ្ធអង្គ។

- តើនាងប្រពន្ធដើម(នាងកុលធីតា)មានលក្ខណសម្បត្តិដូចម្ដេច?

ក. ជានារីពូកែ ចិត្តធ្ងន់ តែក៏លោភលន់ផងដែរ។

ខ. ជានារីមានចិត្តឆេវឆាវមិនស្ដាប់ហេតុផល។

គ. ជានារីមានរូបអាក្រក់បំផុត។

ឃ. ជានារីពូកែសម្ដីណាស់។

- តើនាងប្រពន្ធចុង(យក្ខិនី)មានលក្ខណសម្បត្តិដូចម្ដេច?

ក. ជានារីចិត្តត្រជាក់ តែលោភលន់។

ខ. ជានារីមានស្រឡាញ់តែទ្រព្យសម្បត្តិ។

គ. ជានារីមានរូបស្អាតដាច់គេ។

ឃ. ជានារីខ្ជិលច្រអូស។

- ក្នុងរឿងភូមិតិរច្ឆាន ត្រង់ចំណុចដែលនាងតន់សម្រេចចិត្តផ្ដល់ប្រាក់ដែលខ្លួនសន្សំទុកធ្វើបុណ្យជូនខ្មោចឪពុកទៅឱ្យសុវណ្ណ វិភាគឱ្យឃើញថានាងជាមនុស្សដូចម្ដេច?

ក. មានចិត្តមនុស្សធម៌ ខ. មានចិត្ត«ហុតទឹកសម្លឹងកាក»

គ. មានចិត្តអកតញ្ញូចំពោះឪពុកម្ដាយ ឃ. មានចិត្តចង់ទុំមុនស្រគាល

២. ចូរបំពេញចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ការវិភាគតួអង្គមាន.........គឺ..........................និង............................។

ខ. ការលើកយកចំណុចល្អ សកម្មភាពល្អ ចំណុចខ្លាំងនៃតួអង្គមួយក្នុងរឿងមករៀបរាប់គឺការបង្ហាញពី..។

គ. ការលើកយកចំណុចអាក្រក់ ចំណុចខ្វះខាតនៃតួអង្គមួយក្នុងសាច់រឿងមករៀបរាប់គឺការបង្ហាញពី..។

៣. ចូរផ្ទុផ្ទងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ

ចំណុច«ក»	**ចំណុច«ខ»**	**ចម្លើយ«គ»**
១. លក្ខណសម្បត្តិតួអង្គ	ក. ជាចំណុចខ្លាំងរបស់តួអង្គ។	១ –>
២. គុណសម្បត្តិ	ខ. ជាចំណុចខ្សោយរបស់តួអង្គ។	២ –>
៣. គុណវិបត្តិ	គ. មានពីរយ៉ាង។	៣ –>
៤. ការវិភាគតួអង្គ	ឃ. គឺជាសិក្សាលើចរិតលក្ខណៈ និងសកម្មភាពតួអង្គ។	៤ –>

អំណាន ភ្នំនាងកង្រី

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើភ្នំនាងកង្រីស្ថិតនៅក្នុងខេត្តណា?

ក. ខេត្តកំពង់ឆ្នាំង ខ. ខេត្ត កំពង់ចាម

គ. ខេត្តកំពង់ស្ពឺ ឃ. ខេត្ត កំពត

- ហេតុអ្វីបានជានាងកង្រីបានរៀបការជាមួយពុទ្ធសែន?

ក. ដោយសារតែមហាឫសីប្តូរសំបុត្រពុទ្ធសែននៅពាក់កណ្តាលផ្លូវ។

ខ. ដោយសារទាំងពីរនាក់ជាគូរដណ្តឹងនឹងគ្នាតាំងពីតូច។

គ. ពុទ្ធសែនចាប់បង្ខំនាងឱ្យរៀបការជាមួយ។

ឃ. នាងត្រូវម្តាយបង្ខំឱ្យរៀបការជាមួយពុទ្ធសែន។

- ហេតុអ្វីបានជាពុទ្ធសែនរត់ចោលនាងកង្រី?

ក. ដើម្បីទៅជួយមាតា និងមាតាធំដែលរស់រងទុក្ខវេទនា។

ខ. ពុទ្ធសែនដឹងថានាងកង្រីជាយក្ខិនីទើបរត់គេច។

គ. ពុទ្ធសែនពុំបានស្រឡាញ់នាងកង្រីនោះទេ។

ឃ. ពុទ្ធសែនដឹងថានាងកង្រីនឹងស៊ីខ្លួនជាចំណី។

- តើរឿងនេះបង្ហាញពីទស្សនកម្មផលយ៉ាងដូចម្តេច?

ក. មនុស្សល្អមានកម្មពៀរច្រើន។

ខ. អ្នកណាសាងអ្នកនោះជាអ្នកទទួល។

គ. អ្នកប្រព្រឹត្តបាបកម្មច្រើនមានកម្មពៀរតិច។

ឃ. កម្មពៀរមិនមានទេក្នុងលោក។

- តើរឿងភ្នំនាងកង្រីឆ្លុះបញ្ចាំងពីផ្នត់គំនិតខ្មែរដូចម្តេច?

ក. កូនត្រូវកតញ្ញូចំពោះអ្នកមានគុណ និងមានភក្តីភាព ។

ខ. មានរឿងអាងតែរត់គេច។

គ. ឱ្យតម្លៃទៅលើស្នេហាជាងអ្វីៗទាំងអស់។

ឃ. មិនឱ្យតម្លៃគ្នាទៅវិញទៅមក។

- តើរឿង ភ្នំនាងកង្រីចាត់ទុកជាប្រភេទអក្សរសិល្ប៍អ្វី?

ក. អក្សរសិល្ប៍បរទេស ខ. អក្សរសិល្ប៍សំណេរ

គ. អក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយ ឃ. អក្សរសិល្ប៍ទំនើប

- តាមរយៈរឿង នាងកង្រី តើអ្វីទៅជាផ្នត់គំនិតស្ត្រីខ្មែរ ចំពោះស្វាមី?

ក. ភក្តីភាព ខ. សេចក្តីស្នេហាតាមផ្លូវកាម

គ. ការប្រាថ្នាចង់បានបុត្រ ឃ. ភាពប្រចណ្ឌ

- តើក្នុងរឿងភ្នំនាងកង្រី តើខ្មែរមានជំនឿលើអ្វី?

ក. ការបន់ស្រន់ និងបុណ្យបាប ខ. ព្រះពុទ្ធសាសនា

គ. ប្រពៃណីរៀបការខាងស្រី ឃ. ភាពកតញ្ញូចំពោះអ្នកមានគុណ

២. ចូរបំពេញល្បះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ

ក. នាងកង្រីជាបុត្រីរបស់.........................កើតចេញពី..........................។

ខ. នាងទាំងដប់ពីរជាកូន...។

គ. ពុទ្ធិសែនជាបុត្រានាង...........................និងព្រះបាទ.......................។

ឃ. នាងកង្រីបានរៀបអភិសេកជាមួយពុទ្ធិសែនដោយសារ............។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុច«ក»	ចំណុច«ខ»	ចំណុច«គ»
១. នាងកង្រីជាកូន	ក. ភ្នំនាងកង្រី។	១ –>

២. នាងកង្រីរៀបការ	ខ. យក្ខិនី សន្ធមារ។	២–>
៣. នាងកង្រីស្លាប់	គ. ឥសីប្តូររាជសារ។	៣–>
៤. នាងកង្រីស្លាប់ក្លាយជា	ឃ. កំពង់ឆ្នាំង។	៤–>
៥. រឿងភ្នំនាងកង្រីជា	ង. អក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយ។	៥–>
៦. ភ្នំនាងកង្រី	ច. រត់តាមពុទ្ធសែន។	៦–>

៤. សំណួរ

១. ហេតុអ្វីបានជានាងទាំង១១ត្រូវគេឆ្កៀលភ្នែកទាំងសងខាង? នាងពៅត្រូវគេឆ្កៀលភ្នែកតែម្ខាង? តើ ទស្សនកម្មផលនេះកើតឡើងដូចម្តេច?

....

....

....

....

....

....

២. តើរឿងនេះបង្ហាញពីផ្នត់គំនិតខ្មែរយ៉ាងដូចម្តេច?

....

....

....

....

៣. តើការបញ្ចប់រឿងឱ្យពុទ្ធិសែន និងនាងកង្រីមិនបានជួបគ្នាជាការត្រឹមត្រូវឬទេ? ព្រោះអ្វី?

....

....

....

....

៤. ចូរបង្ហាញពីប្រធានរឿង និងមូលបញ្ហារឿងភក្តិនាងកង្រី។

....

....

....

....

....

....

....

អំណាន រឿង ព្រះពាន់

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើរឿងព្រះពាន់ចង់បង្ហាញពីអ្វី?

ក. បង្ហាញពីការប្រសូត្រព្រះពុទ្ធ ខ. បង្ហាញពីការកសាងព្រះពាន់

គ. បង្ហាញពីការប្រសូត្រព្រះពាន់ ឃ. បង្ហាញពីការសរសើរព្រះពាន់

- ហេតុអ្វីបានជាមានការឆ្លាក់រូបព្រះដល់ទៅ១០០០អង្គនៅលើផ្ទាំងថ្ម?

ក. ដើម្បីបង្ហាញពីស្នាដៃរបស់អ្នកដែលឆ្លាក់បានល្អ។

ខ. គឺជាកន្លែងដ៏ស័ក្តិសិទ្ធិទុកគោរពបូជា។

គ. គឺជាការសុំខមាទោសរបស់កូនចំពោះមាតា។

ឃ. ឆ្លាក់ជាការកម្សាន្តក្នុងអារម្មណ៍ពេលទំនេរ។

- ហេតុអ្វីបានជាកូនប្រុសសុំខមាទោសចំពោះម្ដាយ?

ក. ចង់បង្ហាញពីកំហុសឆ្គងចំពោះមាតា មុនពេលលោកចែកឋានទៅ។

ខ. ខ្លួនជាកូនត្រូវរៀននិយាយពាក្យល្អលោមម្ដាយ។

គ. ជាការសម្ដែងឱ្យឃើញដើម្បីយករូបខ្លួន។

ឃ. ដើម្បីកុំឱ្យម្ដាយខឹង។

- តើបុរសជាកូនជាមនុស្សបែបណា?

ក. ជាមនុស្សគ្មានការពិចារណា តែចេះទទួលស្គាល់កំហុស។

ខ. ជាមនុស្សគិតតែពីដើរលេងមិនខ្ជីធ្វើការងារទេ។

គ. ចិត្តអាក្រក់ ដើរធ្វើបាបគេគ្រប់គ្នា។

ឃ. ជាមនុស្សស្លូត សុភាព ទន់ភ្លន់។

- តើរឿងនេះមានលក្ខណតថ:ត្រង់ចំណុចណា?

ក. មនុស្សមិនចូលចិត្តធ្វើការងារដោយប្រើកម្លាំងកាយ។

ខ. ការប្រព្រឹត្តអំពើហិង្សាធ្វើឱ្យបុគ្គលមានទោស។

គ. មនុស្សចូលចិត្តប្រព្រឹត្តខុស។

ឃ.មនុស្សចូលចិត្តវាយដំ។

២. ចូរបំពេញចន្លោះឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. រូបព្រះពាន់ដែលស្ថិតលើផ្ទាំងថ្មមាននៅក្នុងខេត្ត...........................។

ខ. រឿង ព្រះពាន់ជាប្រភេទអក្សរសិល្ប៍..។

គ. រឿងរ៉ាវក្នុងរឿង ព្រះពាន់កើតឡើងដោយសារ.............................។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	**ខ្លឹមសារ**	**ចម្លើយ**
១. ព្រះពាន់ជារឿង	ក. ខេត្តព្រៃវែង	១ ->
២. ព្រះពាន់ស្ថិត	ខ. ប្រជាប្រិយ	២ ->
៣. រឿងព្រះពាន់ទាក់ទងនឹង	គ. ផ្ទាំងថ្ម	៣ ->
៤. ព្រះពាន់ធ្លាក់លើ	ឃ. កូនសុំខមាទោសមាតា	៤ ->

៤. សំណួរ

១. តើម្តាយពោលដូចម្តេចចំពោះទង្វើរបស់កូន ពេលកូនសុំខមាលទោស?

....

....

....

....

២. ចូរបង្ហាញពីផ្នត់គំនិតខ្មែរក្នុងរឿងនេះ។

....

....

....

....

៣. ចូរបង្ហាញពីលក្ខណតថ:ក្នុងរឿង។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

សំណេរ សំយោគមតិ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

- ដូចម្តេចដែលហៅថាសំយោគមតិ?

ក. ការប្រមូលគំនិតផ្សេងៗដែលទាក់ទងប្រធានបទ

ខ. ការបញ្ចេញគំនិតទៅលើប្រធានបទ

គ. ការបកស្រាយពន្យល់ពីគំនិតផ្ទាល់ខ្លួន

ឃ. ការកត់ត្រា និងចងក្រងគំនិតជាច្រើន

- មូលហេតុអ្វីដែលបណ្តាលឱ្យនាងកង្រីស្លាប់?

ក. នាងអស់កម្លាំងទៅមុខទៀតមិនបាន

ខ. ដោយសារនាងសន្ធមារ និងពុទ្ធិសែន

គ. នាងមិនអាចឆ្លងទឹកសមុទ្ររួច

ឃ.នាងអត់អាហារជាច្រើនថ្ងៃ

- តាមរយៈមូលហេតុទាំងពីរខាងលើ តើមូលហេតុមួយណា
- ដែលជាហេតុពិតប្រាកដនៃការស្លាប់របស់នាងកង្រី?

ក. ដោយសារពុទ្ធិសែន ខ. ដោយសារសន្ធមារ

គ. ដោយសារអ្នកទាំងពីរ ឃ. មិនមែនអ្នកទាំងពីរ

- តើទង្វើនេះបង្ហាញពីចរិតលក្ខណៈរបស់ពុទ្ធិសែនបែបណា?

ក. ជាមនុស្សដែលមានស្នេហាមិនប្រាកដប្រជា

ខ. ជាមនុស្សអាត្មានិយម

គ. ជាមនុស្សចងគំនុំគុំគួន

ឃ. ជាកូនកតញ្ញូ

- ក្រោយពីសិក្សាមតិសំយោគរួចមក តើសំណេរ សំយោគមតិមានគម្រោងតែងដូចម្តេច?

ក. តែងដោយប្រមូលយកហេតុការណ៍ផ្សេងៗ

ខ. ផ្តើមដោយមានការនិទានពីអ្វីមួយ

គ. តែងដោយមាន ផ្តើម តួ បញ្ចប់

ឃ. បកស្រាយពន្យល់តែម្តង

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ការប្រមូលផ្តុំគំនិត ព័ត៌មាន ឬព្រឹត្តិការណ៍សំខាន់ៗដែលមាននៅក្នុងរបាយការណ៍ ឬអត្ថបទនានាហៅថា...។

ខ. ការសំយោគគឺធ្វើបានតែក្នុងប្រធានបទ.................. ប៉ុណ្ណោះ។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	**ខ្លឹមសារ**	**ចម្លើយ**
១. សំយោគមតិគឺជា	ក. ផ្តើម តួ បញ្ចប់	១ ->
២. សំយោគមតិមាន	ខ. ការប្រមូលគំនិត	២ ->
៣. សំយោគមតិប្រើ	គ. ក្នុងប្រធានបទតែមួយ	៣ ->
៤. សំយោគមតិបកស្រាយ	ឃ. គំនិតចាប់ពីពីរឡើងទៅ	៤ ->

៤. សំណេរ

ដោយផ្អែកលើអត្ថបទអំណានទី១ «ការវិវត្តនៃអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរ» និងអត្ថបទរឿង» ភ្នំនាងកង្រី» ចូរអ្នកធ្វើសំណេរសំយោគដោយច្បិចយកតែគំនិតសំខាន់ៗមក និយាយឱ្យទាក់ទងនឹងផ្ទត់គំនិតខ្មែរតែប៉ុណ្ណោះ ដោយលើកអំណះអំណាងមក បញ្ជាក់។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

មេរៀនទី ទំនៀមទម្លាប់

រំឭកបញ្ញត្តិ សញ្ញាក្នុងកំណាព្យ និងភាព្យបារម្ភណ៍

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- អ្វីទៅជាកំណាព្យ?

ក. ជាកម្រងពាក្យពេចន៍ មានចុងចួន ផ្ទួន រណ្ដំ

ខ. ជាកម្រងពាក្យពេចន៍សាមញ្ញ និងស្រួលអាន

គ. ជាអត្ថបទកម្រងកែវ

ឃ. ជាឃ្លាធម្មតា

- តើក្នុងកំណាព្យគេប្រើសញ្ញាសម្គាល់ប៉ុន្មានយ៉ាង?

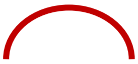
ក. ពីរយ៉ាង ខ. បីយ៉ាង

គ. បួនយ៉ាង ឃ.ប្រាំយ៉ាង

- តើមួយណាជាសញ្ញាគូសលើព្យាង្គចួន?

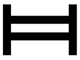
ក.

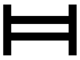
ខ.

គ. 

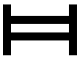
ឃ.

- តើសញ្ញាបកស្រាយកំណាព្យ (ចួន ផ្ទួន រណ្ដំ)មានរូបរាងដូចម្ដេច?

ក. ចួន () ផ្ទួន( ) រណ្ដំ( )

ខ. ចួន ( ) ផ្ទួន() រណ្ដំ( )

គ. ចួន ( ) ផ្ទួន( ) រណ្ដំ( )

ឃ. ចួន ( ) ផ្ទួន( ) រណ្ដំ()

- តើសញ្ញាគូសលើព្យាង្គ(ចួន ផ្ទួន រណ្ដំ)មានរូបរាងដូចម្ដេច?

ក. ចួន( ) ផ្ទួន( ) រណ្ដំ( )

ខ. ចួន( ) ផ្ទួន( ) រណ្ដំ( )

គ. ចួន( ) ផ្ទួន( ) រណ្ដំ( )

ឃ. ចួន( ) ផ្ទួន( ) រណ្ដំ( )

- ហេតុអ្វីបានជាគេប្រើសញ្ញាបកស្រាយ ឬសញ្ញាពន្យល់ ដូចជា

ចួនប្រើឆ្នូតពីរ( ) ផ្ទួនប្រើឆ្នូតបី ( ) រណ្ដំប្រើឆ្នូតមួយ( )

ក. ដើម្បីចំណាំពាក្យសម្រាប់បកស្រាយ

ខ. សម្រាប់កំណត់សូរព្យាង្គ ឬស្រៈ

គ. ដើម្បីបង្ហាញព្យាង្គ ឬស្រៈខុសគ្នា

ឃ. សម្រាប់បង្ហាញពីអត្ថន័យ

- តើបំរៀបន័យមានន័យដូចម្ដេច?

ក. ជារូបារម្មណ៍ដែលកើតពីការប្រៀបធៀបដោយមិនប្រើចំណងធៀប។

ខ. ជារូបារម្មណ៍ដែលកើតពីការប្រៀបធៀបដោយប្រើចំណងធៀប។

គ. ជារូបារម្មណ៍ដែលកើតពីការប្រៀបធៀបដោយប្រើឥន្ទ្រីយ៍ទាំងប្រាំ ។

ឃ. ជារូបារម្មណ៍ដែលកើតកើតមានក្នុងកាព្យ ។

- តើគេបែងចែកកាព្យរូបារម្មណ៍ជាប៉ុន្មានប្រភេទ?

ក. ពីរប្រភេទ ខ. បីប្រភេទ

គ. បួនប្រភេទ ឃ.ប្រាំប្រភេទ

- តើឧបមានរូបារម្មណ៍មានន័យដូចម្ដេច?

ក. ជារូបារម្មណ៍ដែលកើតពីការប្រៀបធៀបដោយប្រើចំណងធៀប។

ខ. ជារូបារម្មណ៍ដែលកើតពីការប្រៀបធៀបដោយមិនប្រើចំណងធៀប។

គ. ជារូបារម្មណ៍ដែលកើតពីការប្រៀបធៀបដោយប្រើឥន្ទ្រីយ៍ទាំងប្រាំ ។

ឃ. ជារូបារម្មណ៍ដែលកើតកើតមានក្នុងកាព្យ ។

- តើឃ្លា«នាវាតណ្ហា » ស្ថិតក្នុងកាព្យរូបារម្មណ៍មួយណា?

ក. បំរៀបន័យរូបារម្មណ៍ ខ. ឧបាមានរូបារម្មណ៍

គ. រូបារូប្បារម្មណ៍ ឃ. និមិត្តរូបារម្មណ៍

- តើឃ្លា« មុខដូរដូចក្រូច សាច់សដូចសំឡី...»ស្ថិតក្នុងកាព្យរូបារម្មណ៍មួយណា?

ក. ឧបមានរូបារម្មណ៍ ខ. បំរៀបន័យរូបារម្មណ៍

គ. រូបារូប្បារម្មណ៍ ឃ. និមិត្តរូបារម្មណ៍

- តើឃ្លា«ភ្លៀងស្រក់ស្រិបៗឥតឈប់ឈរ ភ្លៀងហូរតាមទរសូរតក់ៗ

. កង្កែបអបៗក្បែរដើមកក់ ខ្យល់បក់ហ៊ួតាមបង្អួច។» ស្ថិតក្នុងរូបារម្មណ៍មួយណា?

ក. សោតរូបារម្មណ៍ ខ. ចក្ខុរូបារម្មណ៍

គ. ឃានរូបារម្មណ៍ ឃ. កាយរូបារម្មណ៍

- តើឃ្លា«ចុងឈើរេរាតាមខ្យល់ផាត់ ផ្អើលអស់ហ្វូងសត្វហើរប្រញាប់

ខ្លាចគ្រោះក្សិនក្សយប្រល័យបាត់ គ្រួសារខ្ចាយខ្ចាត់ដោយសារខ្យល់។» ស្ថិតក្នុងរូបារម្មណ៍មួយណា?

ក. ចក្ខុរូបារម្មណ៍ ខ. សោតរូបារម្មណ៍

គ. ឃានរូបារម្មណ៍ ឃ. កាមរូបារម្មណ៍

- តើឃ្លា«ហត្ថាទាំងទ្វេត្រកងកាយ រូបស្គួនឆើតឆាយដោយថ្នមថ្នាក់

មិនឱ្យទាស់ចិត្តមានអល់អាក់ ចិត្តរៀមស្មោះស្ម័គ្រតែអូនម្នាក់។» ស្ថិតក្នុងរូបារម្មណ៍មួយណា?

ក. កាយរូបារម្មណ៍ ខ. ចក្ខុរូបារម្មណ៍

គ. ឃានរូបារម្មណ៍ ឃ. សោតរូបារម្មណ៍

- តើឃ្លា«នេនយល់ដូច្នោះក្នុងពោះព្រួច កាន់ក្អួចកើតទុក្ខចុកឱរាឱ រូបហ្នឹងហើយទាវពុំងា មិនងាកបំពារបមពេរន។» ស្ថិតក្នុងរូបារម្មណ៍មួយ?

ក. វេទនារូបារម្មណ៍ ខ. កាមរូបារម្មណ៍

គ. ឃានរូបារម្មណ៍ ឃ. កាយរូបារម្មណ៍

២. ចូរបំពេញឈ្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. រូបារម្មណ៍ គឺជា............ ដែលកើតឡើងតាមរយៈ........ ឬ........ ដែលនាំឱ្យកើតរូប។

ខ. បំរៀបន័យរូបារម្មណ៍គឺជាការប្រៀបធៀបមិនប្រើ..។

គ. ឧបមានរូបារម្មណ៍គឺជាការប្រៀបធៀបប្រើ...។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយត្រឹមត្រូវខាងក្រោម

ចំណោងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. បំរៀបន័យរូបារម្មណ៍	ក. ផ្កាឈូក	១–>

២. ឧបមានរូបារម្មណ៍	ខ. សូរវៃកណ្តឹងប្រឹងស្រែកយំ.	២->
៣. សោតរូបារម្មណ៍	គ. អន្លង់ស្នេហ៍	៣->
៤. និមិត្តរូបារម្មណ៍	ឃ. ចុងឈើរេរាតាមខ្យល់.	៤->
៥. ចក្ខុរូបារម្មណ៍	ង. រង់ភ័ក្ត្រអូនមូលក្រឡង់ ប្រៀបបានទៅនឹងព្រះចន្ទពេញបូរមី។	៥->

៤. សំណួរ

១. តើកាព្យរូបារម្មណ៍មានប៉ុន្មានប្រភេទ?

....

....

....

....

....

....

....

....

២. ចូរពន្យល់ប្រភេទកាព្យរូបារម្មណ៍នីមួយៗ។

....

....

....

....

....

....

៣. ចូរប្រពីប្រភេទកាព្យរូបារម្មណ៍ខាងក្រោម៖

ក.ខ្យល់ក្តួញឆ្លងឆ្លើយ

....

....

....

....

....

....

ខ. ទុក្ខខ្ញុំជាតិនេះលើសអស់ស្រី កង្វើមិនជាជាងប៉ុន្មាន កង្វើឆាប់ក្សយ័ឆាប់ស្រាកស្រាន្ត ម្តេចលោករាប់អានថាមានទុក្ខ។

....

....

....

....

....

គ. ត្រចៀកនាងធំ សូរជាប់រងំ ទប់ទល់សត្រូវ បេជ្ញាសងឈាម តាងនាមម៉ែឪ ការពារឱ្យនៅ គង់វង្សដីកេរ។

....

....

....

....

....

....

ឃ. ភ្លៀងស្រក់ស្រិបៗមិនឈប់ឈរ ភ្លៀងហូរតាមទសូតក់ៗ កង្កែប កបៗ តាមដើមកក់ ខ្យល់បក់ ហ៊ូៗ តាមបង្អួច។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

អំណាន នំមិនធំជាងនាឡិ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើ«នំមិនធំជាងនាឡិ»មានន័យដូចម្តេច?

ក. នំនៅក្រៅនាឡិ ខ. នំនៅលើនាឡិ

គ. នំនៅក្រោមនាឡិ ឃ. នំត្រូវតូចជាងនាឡិ

- តើអត្ថបទ«នំមិនធំជាងនាឡិ» ដកស្រង់ចេញរឿងអ្វី?

ក. រឿងទុំទាវ ខ. រឿងកុលាបប៉ៃលិន

គ. រឿងមាយើង ឃ. រឿងគូលីកំណែន

- តើរឿងទុំទាវ ក្នុងអត្ថបទ«នំមិនធំជាងនាឡិ» ចង់បង្ហាញពីអ្វី?
- ក. ទុំពេជ្រត្រូវកោះហៅចូលវាំង

ខ. សំឡេងពីរោះរបស់ទុំ

គ. ការជ្រើសរើសគូស្រករឱ្យទាវ

ឃ. ផ្តល់សិទ្ធិសេរីភាពឱ្យទាវជ្រើសរើសអនាគត

- តើការទុកដាក់កូនចៅសម័យមុនមានលក្ខណៈដូចម្តេច?

ក. ឪពុកម្តាយជាអ្នកជ្រើសរើសអនាគតឱ្យកូន

ខ. ឪពុកម្តាយផ្តល់សិទ្ធិឱ្យកូនសម្រេចចិត្តដោយខ្លួនឯង

គ. ឪពុកម្តាយ និងកូនពិភាក្សាគ្នាទៅវិញទៅមក

ឃ. ឪពុកម្តាយសួរយោបល់កូន

២. ចូរផ្ទៀងផ្ទាត់ចម្លើយខាងក្រោម៖

ចំណាងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. រឿងទុំទាវបង្ហាញពីសម័យ	ក. ឆ្នាំ១៩១៥។	១ ->
២. រឿងទុំទាវតែងនៅឆ្នាំ	ខ. ភិក្ខុសោម។	២ ->
៣. រឿងទុំទាវនិពន្ធដោយ	គ. ប្រកាន់ទស្សនៈ«នំមិនធំជាងនាឡិ»	៣ ->
៤. រឿងទុំទាវបង្ហាញពីការទុកដាក់កូនចៅ	ឃ. លង្វែក	៤ ->

៤. សំណួរ

១. ពន្យល់ឃ្លា "កូនគោកាចគៀច និងនំមិនធំជានាឡិ"។

....

....

....

....

....

....

២. តើអត្ថបទនេះ ឆ្លុះបញ្ចាំងឲ្យឃើញពីទស្សនៈរៀបចំទុកដាក់កូនចៅរបស់ខ្មែរយើងសម័យមុនយ៉ាងដូចម្ដេចខ្លះ?

....

....

....

....

....

....

៣. ចូរបង្ហាញរូបារម្មណ៍ដែលប្រើក្នុង កំណាព្យនេះ។

....

....

....

....

....

៤. ចូរអ្នកបកស្រាយគំនិតសំខាន់បង្កប់ក្នុងវគ្គខាងក្រោមៈ «ថាបើម៉ែព្រមល្មមនឹងគេ កូនម៉ែទំនេរមានប្រុសស្រី លើកឱ្យគេទៅទោះពីរបី តាមម៉ែមេត្រីឲ្យថ្លៃខ្ញុំ»។

....

....

....

....

៥. ចូរប្រៀបធៀបការទុដាក់កូនចៅរបស់ម្ដាយទាវ និងម្ដាយក្នុងសម័យថ្មី។

....

....

....

....

បំណិន បទទ្វេមាត្រ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- អ្វីទៅជាបទទ្វេមាត្រ?

ក. កាព្យមាត្រមានតែមួយ ខ. កាព្យមាត្រមានពីរ

គ. កាព្យមាត្រមានបី ឃ. កាព្យមាត្រមានបួន

- តើបទទ្វេមាត្រមានប៉ុន្មានបទ?

ក. ១៣បទ ខ. ២០បទ គ. ៣០បទ ឃ. ៣៤បទ

- តើ«ប្រាសាទអង្គរត្រើះជាតិខ្មែរ ខ្មែរយើងត្រូវតែថែឱ្យគង់ គង់កេរដំណែលតផៅពង្ស ពង្សយើងជាវង្សសាងប្រាង្គប្រា»។

ក. បទឆត្របីជាន់ ៣ក្យ៨ ខ. បទគោព័ទ្ធស្ទឹងពាក្យ៧

គ. បទអក្សរលូនពាក្យ៧ ឃ. បទសត្វកាងស្លាបពាក្យ៧

- តើ«ស្រីៗស្រុកស្រែស្រុះស្រស់ស្រាយ កកេះកកាយកាន់កិច្ចការ តូចៗតាក់តែងតាមតាតា បូតបេះបោចបាបានបែនបុក»។

ក. បទសត្វកាងស្លាបពាក្យ៧ ខ. បទគោព័ទ្ធស្ទឹងពាក្យ៧

គ. បទអក្សរលូនពាក្យ៧ ឃ. បទឆត្របីជាន់ ៣ក្យ៨

- តើ«គិតជាតិ ជាតិគិតមិត្តមិនខាន ជាតិថ្កាន ថ្កានជាតិញាតិបានសុខ ជាតិទុក្ខ ទុក្ខជាតិញាតិក្តួលក្តុក ចុកទ្រូង ទ្រូងចុកក្តុកក្តៅផ្សារ»។

ក. បទអក្សរលូនពាក្យ៧ ខ. បទគោព័ទ្ធស្ទឹងពាក្យ៧

គ. បទសត្វកាងស្លាបពាក្យ៧ ឃ. បទឆត្របីជាន់ ៣ក្យ៨

២. ចូរបំពេញល្បះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. កំណាព្យបទទ្វេមាត្រ គឺជាបទដែលកវីប្រើ...................កាព្យមាត្របទ ....និងកាព្យមាត្រថ្មីដោយបន្ថែមលើបទមូលដ្ឋាន។

ខ. បទអក្សរលូនពាក្យ៧ ជាបទកាព្យដែលកវីប្រើ................. ក្នុងឃ្លាតែមួយ ដោយគ្រាន់តែផ្លាស់ប្ដូរ............ និង.................. ប្រកបតែប៉ុណ្ណោះ។

គ. បទសត្វកោងស្លាបពាក្យ៧ ជាបទកាព្យក្នុងគ្រប់ឃ្លាទាំងអស់មានពាក្យដដែល ....។

ឃ. បទឆត្តបីជាន់៖ បទឆត្របីជាន់ ឃ្លាទាំងអស់មានពាក្យដដែលៗ.......... ....។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. បទទ្វេមាត្រ	ក. ផ្ទួនគ្នាចុងឃ្លាខាងដើម និងព្យាង្គខាងដើមនៃឃ្លាបន្ទាប់	១ ->
២. បទគោព័ទ្ធស្នឹងពាកព	ខ. ប្រើកាព្យមាត្រពីរ	២ ->
៣. បទអក្សរលូនពាក្យព	គ. ឃ្លាទាំងអស់មានពាក្យដដែលៗបីដង	៣ ->
៤. បទសត្វកាងស្លាបពាក្យព	ឃ. ឃ្លាទាំងអស់មានពាក្យដដែលៗពីរដង	៤ ->
៥. បទឆត្របីជាន់ពាក្យ៨	ង. ប្រើព្យញ្ជនៈតែមួយក្នុងឃ្លា	៥ ->

៤. សំណួរ

ចូរតែងបទទ្វេមាត្រខាងក្រោម មួយបទឱ្យបានបីវគ្គ៖

- បទគោព័ទ្ធស្នឹងពាក្យព
- បទអក្សរលូនពាក្យព
- បទសត្វកាងស្លាបពាក្យព
- បទឆត្របីជាន់ ពាក្យ៨

វេយ្យាករណ៍ កម្លាយដោយផ្នត់ដែក

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើផ្នត់ដែកមានប៉ុន្មានទម្រង់?

ក. ២ទម្រង់ ខ. ៣ទម្រង់ គ. ៤ទម្រង់ ឃ. ៥ទម្រង់

- តើពាក្យខាងក្រោមមួយណាត្រូវនឹងទម្រង់ «-ព-»?

ក. ខ្មើយ ខ. ពន្លឺ គ. រនុក ឃ. គំនិត

- តើពាក្យខាងក្រោមមួយណាត្រូវនឹងទម្រង់ «-សព-»?

ក. ល្មូន ខ. របៀន គ. ក្រវិន ឃ. កណ្តាប់

- តើពាក្យខាងក្រោមមួយណាត្រូវនឹងទម្រង់ «-ស/ព-»?

ក. ប្រមង់ ខ. របៀន គ. ល្បាញ ឃ. ទំនួញ

- តើពាក្យខាងក្រោមមួយណាត្រូវនឹងទម្រង់ «-សព/ព-»?

ក. បញ្ចើ ខ. ស្មៃង គ. ទ្រនំ ឃ. គំនិត

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ផ្នត់ដែក ជាផ្នត់កម្លាយដែល...................... ពាក្យឫស ដើម្បីបង្កើតពាក្យ ....។

ខ. ផ្នត់ដែកមាន...............ទម្រង់គឺ..។

គ. ផ្នត់ដែកនៅ..ពាក្យឫស។

ឃ. វិធីកម្លាយមាន...................គឺ...............និង...។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. កម្លាយមានទម្រង់	ក. «-ព-»	១–>
២. ឆ្កួតមានទម្រង់	ខ. [-អំម/ណ-]	២–>
៣. គំនូរមានទម្រង់	គ. «-ស/ព-»	៣–>
៤. រលីងមានទម្រង់	ឃ. [-អំម-]	៤–>
៥. កម្រមានផ្នត់	ង. «-សព/ព-»	៥–>
៦. ចំណោទមានផ្នត់	ច. [-អំ/ប-]	៦–>
៧. ឆ្នាំមានផ្នត់	ឆ. ទម្រង់ «-សព-»	៧–>
៨. របៀនមានផ្នត់	[-ម-]	៨–>

៤. សំណួរអនុវត្ត

១. ចូររកពាក្យក្លាយដែលកើតពីពាក្យឫសខាងក្រោមនេះ ដោយបង្ហាញទម្រង់ផង៖ លង រាប រាំង លាយ ត្រាយ គិត សោក។

....

....

....

....

....

....

....

២.ចូររកពាក្យឫសនៃពាក្យក្លាយខាងក្រោមដោយប្រាប់ពីទម្រង់ផង៖

ចំណែក ល្បែង រនាស់ ស្នូម ដំរាប សម្ល ខ្នើត កំទេច របើស។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

៣. ចូររកពាក្យកម្លាយដែលកើតពីពាក្យ ឫសខាងក្រោមនេះ ដោយបង្ហាញទម្រង់ផង៖ លង រាប រាំង លាយ ត្រាយ គិត សោក។

....

....

....

....

....

....

៥. ចូរប្រៀបធៀបទម្រង់ ***«-សព/ព-»*** ***និង«-ស/ព-»***។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

អំណាន ប្រពៃណីនៅពេលកើត

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើប្រពៃណីនៅពេលកើត(សម្រាលកូន)មានន័យដូចម្ដេច?

ក. ការមើលថែទាំកូនជាប្រចាំ

ខ. ការអនុវត្តបែបបទផ្សេងៗនៅពេលកើត(សម្រាលកូន)

គ. ការទៅពេទ្យដើម្បីដឹងថាកូនប្រុស ឬស្រី

ឃ. ការញ៉ាំអាហារបំប៉នសុខភាព

- តើប្រពៃណីនៅពេលកើតចែកចេញជាប៉ុន្មានដំណាក់កាល?

ក. ពីរដំណាក់កាល ខ. បីដំណាក់កាល

គ. បួនដំណាក់កាល ឃ. ប្រាំដំណាក់កាល

- ក្នុងចំណោមព្រឹត្តិការណ៍ខាងក្រោម តើមួយណាបង្ហាញមុនពេលកើត?

ក. មិនត្រូវឈោងចាប់របស់ឆ្ងាយពីដៃនាំឱ្យរបូតទងសុក

ខ. ត្រូវទៅអញ្ជើញយាយម៉ប ឬឆ្មបសម្រាលកូន

គ. ស្ត្រីជាម្ដាយត្រូវអាំងភ្លើងឱ្យបាន ៣ ទៅ៧ថ្ងៃ

ឃ. ត្រូវយកកាំបិត កន្ត្រៃ ទៅដាក់ក្បាលដំណេកកូនខ្ចី

- ក្នុងចំណោមព្រឹត្តិការណ៍ខាងក្រោម តើមួយណាបង្ហាញពេលកើត?

ក. មិនត្រូវដេកថ្ងៃ ឬងូតទឹកពេកល្ងាច

ខ. ត្រូវទៅអញ្ជើញយាយម៉ប ឬឆ្មបសម្រាលកូន

គ. មិនឱ្យឆ្លើយឆ្លងជាមួយអ្នកដែលទៅសួរសុខទុក្ខ

ឃ. អញ្ជើញអាចារ្យឱ្យសូត្រមន្ត ព័ទ្ធសីមា

- ក្នុងចំណោមព្រឹត្តិការណ៍ខាងក្រោម តើមួយណាបង្ហាញក្រោយពេលកើត?

 ក. មិនត្រូវអង្គុយនៅមាត់ទ្វារ ឬមាត់ជណ្តើរ

 ខ. រកទឹកក្តៅ ត្រជាក់ ទុកឱ្យយាយម៉ប

 គ. ត្រូវអាំងភ្លើងឱ្យបាន៣ ទៅ៧ថ្ងៃ

 ឃ. រកថ្នាំជំនួយផឹក ដើម្បីសម្រាលកូនរហ័ស

- ក្នុងចំណោមពិធីជាច្រើនដែលគេតែងតែធ្វើក្រោយពេលកើត

មកដល់បច្ចុប្បន្ននេះ តើពិធីអ្វីដែលស្ទើរតែបាត់បង់ទាំងស្រុង?

 ក. ពិធីបង្កក់កូន

 ខ. ពិធីអាំងភ្លើង

 គ. ពិធីហៅព្រលឹង

 ឃ. ការយកកន្ត្រៃដាក់នៅក្បាលដំណេកទារក

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

 ក. ដើម្បីរក្សាគភ៌ឱ្យបានគង់វង្សល្អ និង............រហ័ស ស្ត្រីជាម្តាយដើរតាម ....ដោយត្រណមជាច្រើន។

 ខ. ក្នុងពេលឆ្លងទន្លេសម័យបុរាណ និងក្រោយឆ្លងទន្លេត្រូវមាន............ឬ ....ថ្នាំសង្កូវឬ................រណ្តាប់សម្រាប់....................ដូចជា............. ទៀន...............ក្រមួនជាដើម។

 គ. ពេលឆ្លងទន្លេរួចស្ត្រីជាម្តាយត្រូវអាំងភ្លើងចំនួន............ឬ...................។

ឃ. ក្រោយឆ្លងទន្លេស្ត្រីជាម្តាយត្រូវប្រារព្ធពិធីជូនរង្វាន់.........និង............ដែលហត់នឿយ និងលំបាក...............នៅពេលឆ្លងទន្លេ។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. ពិធីអាំងភ្លើង	ក. ដើម្បីកម្តៅសរសៃ	១ ->
២. ទម្លាក់ចង្ក្រាន	ខ. កាត់សក់នៅបង្កើយកូនខ្ចី	២ ->
៣. ពិធីកាត់សក់ព្រៃ	គ. ធ្វើឡើងដើម្បីឱ្យមានសិរីសួស្តីដល់កូន ឈ្នះអស់មារសត្រូវ...	៣ ->
៤. ពិធីបង្កក់កូន	ឃ. ជូនរង្វាន់ និងសុំខមាទោសឆ្មប	៤ ->
៥. ពិធីជូនរង្វាន់ឆ្មប	ង. ហៅព្រលឹង១៩មកថែរក្សាទារក	៥ ->
៦. ពិធីហៅព្រលឹង	ច. ឆ្មបត្រូវសែនបាយតូចៗដល់ខ្មោច	៦ ->

៤. សំណួរ

១.តើប្រពៃណីនៅពេលកើតមានន័យដូចម្តេច?

....

....

....

២. តើប្រពៃណីនៅពេលកើតចែកចេញជាប៉ុន្មាន?

....

....

....

....

៣. តើនៅមុនពេលកើតស្ត្រីមានផ្ទៃពោះត្រូវមានត្រណមអ្វីខ្លះ?

....

....

....

....

....

៤. តើនៅពេលក្រោយកើតគេត្រូវធ្វើពិធីអ្វីខ្លះ?

....

....

....

....

....

៥. តើពិធីអ្វីដែលប្រជាជនខ្មែរប្រារព្ធធ្វើរហូតមកដល់បច្ចុប្បន្នេះ?

....

....

....

....

....

៦. តើការសម្រាលកូនតាមបែបបុរាណ និងសម័យបច្ចុប្បន្នមួយណាមានសុវត្ថិភាពជាង? ចូរបង្ហាញ។

....

....

....

....

....

....

ការស្តាប់ ជំនឿ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើជំនឿមានន័យដូចម្តេច?

ក. ការធ្វើអ្វីមួយដោយខ្លួនឯង ខ. ការជឿ ទុកចិត្តទៅលើអ្វីមួយ

គ. ការគិតទុកជាមុន ឃ. ការបង្ហាញឱ្យគេដឹងថាយើងធ្វើបាន

- តើជំនឿមានប្រភពមកពីណា?

ក. ការជួបប្រទះអ្វីមួយដែលអាចដោះស្រាយបាន

ខ.ការជួបប្រទះអ្វីមួយដែលមិនអាចដោះស្រាយបាន

គ. ការធ្វើអ្វីមួយប្រកបដោយជោគជ័យ

ឃ. ការធ្វើអ្វីមួយប្រកបដោយឆន្ទៈ

- តើជំនឿមានប៉ុន្មានប្រភេទ?

ក. មួយប្រភេទ ខ. ពីរប្រភេទ គ. បីប្រភេទ ឃ. បួនប្រភេទ

- ក្នុងចំណោមជំនឿខាងក្រោមនេះ តើចំណុចមួយណាដែលបង្ហាញពីជំនឿក្រៅខ្លួន?

ក. ជំនឿលើអ្នកតា ខ. ជំនឿជាក់ខ្លួនឯង

គ. អ្វីៗទាំងអស់កើតបានដោយសារកម្លាំងចិត្ត

ឃ. ជំនឿទាំងអស់មានរូបរាង

- តើការងប់នឹងជំនឿ ដោយមិនពិចារណានាំឱ្យមានអ្វីកើតឡើង?

ក. ភាពជោគជ័យក្នុងជីវិត

ខ. ភាពអន្តរាយក្នុងជីវិត

គ. កើតមានសុភមង្គលក្នុងជវិត

ឃ. កើតមានកម្លាំងក្រៅខ្លួនតាមថែរក្សា

- តើជំនឿលើព្រលឹងមេបាផ្កាប់មុខមានន័យដូចម្ដេច?
  ក. ស្ត្រី ឬបុរសដែលមានប្ដីប្រពន្ធរួចហើយ តែក្បត់មានសាហាយ
  ខ. ស្ត្រី ឬបុរសដែលរស់នៅជាមួយគ្នាមុនពេលរៀបការ
  គ. ស្ត្រី ឬបុរស បងបង្អូនឈ្លោះគ្នា
  ឃ. ស្ត្រីក្បត់ស្វាមីរបស់ខ្លួន

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

- ជំនឿលើអ្នកតាជឿលើ.................... ជា.........................ឬ មេទ័ពដ៏ខ្លាំងពូកែ)
- ជំនឿលើបារមីវត្ថុស័ក្តិសិទ្ធិដូចជា...................... ខ្នាយតាន់........... ....
- ជំនឿលើមន្តអាគមដូចជា........................ការពារខ្លួន ....ស្នេហ៍)
- ជំនឿលើគ្រូទាយដោយអាច...................................... ដែលអាចិកំបាំង។

៣. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយឱ្យត្រឹមត្រូវ

ចំណងជើង	**ខ្លឹមសារ**	**ចម្លើយ**
១. ជំនឿ	**ក. ពឹងផ្អែកអ្វីៗដែលមើលមិនឃើញ។**	**១ ->**

២. ជំនឿលើអ្នកតា	ខ. តែងថែរក្សាកូន។	២ ->
៣. ជំនឿជាក់លើខ្លួន	គ. ជឿថាអាចមើលពីអនាគតបាន។	៣ ->
៤. ជំនឿលើព្រលឹងម្ដាយឪពុក	ឃ. ការទុកចិត្ត ឬស្គាល់សមត្ថភាពខ្លួន	៤ ->
៥. ជំនឿលើគ្រូទាយ	ង. ជឿថាពូកែមានអំណាចកាប់មិនមុត	៥ ->
៦. ជំនឿលើយន្ត	ច. ជាបុព្វជន ជាមេកន្ទ្រាញ...។	៦ ->

៤. សំណួរ

១. តើជំនឿជាអ្វី?

....

....

....

២. តើជំនឿមានប្រភពមកពីណាខ្លះ?

....

....

....

....

៣. ចូរបង្ហាញពីជំនឿអរូបីដែលអ្នកស្គាល់។

....

....

....

....

....

៤. ចូរបង្ហាញពីជំនឿទៅលើព្រលឹងម្ដាយឪពុក។

....

....

....

....

....

៥. តើជំនឿមានគុណសម្បត្តិ និងគុណវិបត្តិដូចម្ដេចខ្លះ?

....

....

....

....

....

....

៦. ចូរលើកអក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយមួយដែលប្អូនស្គាល់ ដោយបង្ហាញពីជំនឿ ទំនៀមទម្លាប់ ប្រពៃណី។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

មេរៀនទី៣ សេចក្តីក្លាហាន

អំណាន យប់មួយនៅភូមិក្រាំងលាវ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើរឿង ភូមិតិរច្ឆាននិពន្ធដោយនរណា?

  ក. លោក អ៊ឹម ថុក ខ. លោក ញ៉ុក ថែម

  ឃ. លោក ឌឹក គាម និងឌៀក អំ គ. លោក ពៅ យូឡេង និងអ៊ុំ ឈឿន

- តើរឿង ភូមិតិរច្ឆាន និពន្ធឡើងក្នុងឆ្នាំណា?

  ក. ឆ្នាំ ១៩៦០ គ. ១៩៦១ គ. ១៩៦៣ ឃ. ១៩៦៥

- តើអ្នកភូមិក្រាំងលាវប្រកបរបរអ្វី?

  ក. ដេរតម្បាញ ខ. ធ្វើស្រែ និងឡើងត្នោត គ. ធ្វើកន្ទេល ឃ. ដាំក្រូច

- តើជួន និងនៅជាអ្នកភូមិណា?

  ក. ភូមិព្រៃខ្មែរ ខ. ភូមិរលៀប្អៀ

  គ. ភូមិកណ្តាលស្ទឹង ឃ. ភូមិចំបក់

- តើជួន និងនៅមានគម្រោងអ្វី?

  ក. បង្កើតសាលាហាត់គុនប្រដាល់

  ខ. បង្កើតក្រុមក្លាហាន

  គ. បង្កើតចលនាតស៊ូសម្លាប់ចោរ

  ឃ. បង្កើតឱ្យមានការភ្ជាប់គ្នាជាមួយចោរាំង

- តើបក្ខពួករួមដៃជាមួយជួន និងនៅមានចំនួនប៉ុន្មាននាក់?

  ក. ២០នាក់ ខ. ២៥នាក់ គ. ៣០នាក់ ឃ. ៣៥នាក់

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ខាងខ្ញុំទាំងពីរនាក់ឯណោះ គឺជួន និងនៅបានស្រុះចិត្តគ្នាជាស្រេចថានឹង ....ឈ្មោះ......................ឱ្យបាន បើ............... យើងខ្ញុំមិនខ្ចីឱ្យគេហៅឈ្មោះថាជួនជាដាច់ខាត។

ខ. នៅបាននិយាយថា បារាំងមានអំណាចលើខ្មែរយើង បើយើង ....គេក៏ហ៊ាន......................យើង................................។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុចA	ចំណុចB	ចម្លើយ
១. ភូមិតិរច្ឆានស្ថិតនៅ	ក. ១៩២៥	១ >
២. ឃុំក្រាំងលាវស្ថិតនៅស្រុក	ខ. ១៩៦៥	២ >
៣. រឿង ភូមិតិរច្ឆាននិពន្ធក្នុងឆ្នាំ	គ. ១៩២៦	៣ >
៤. ភូមិក្រាំងលាវ ដូរទៅភូមិតិរច្ឆាននៅឆ្នាំ	ឃ. កំពង់ឆ្នាំង	៤ >
៥. ភូមិតិរច្ឆានដូរមកភូមិក្រាំងលាវនៅឆ្នាំ	ង. រលាប្អៀរ	៥ >

៤. សំណួរ

១. តើជួន និងនៅមានគោលបំណងអ្វី? ហេតុអ្វីបានជាអ្នកទាំងពីរធ្វើដូច្នោះ?

....

....

....

....

២. តើដំណើររឿងនៃអត្ថបទនេះប្រទេសខ្មែរស្ថិតក្នុងសម័យណា? មានស្ថានភាពដូចម្តេច?

....

....

....

....

....

៣. តើគម្រោងសម្លាប់លោករស៊ីដង់ប្បារដេសរបស់អ្នកក្លាហានជួន និងនៅ អ្នកភូមិបានសម្រេចឬទេ? ព្រោះអ្វី?

....

....

....

....

៤. ចូរសិក្សាពីមូលន័យនៃអត្ថបទនេះ។

....

....

....

....

....

វេយ្យាករណ៍ ការបន្លឺសំឡេង

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើប្រដាប់សំឡេងចែកជាអ្វីខ្លះ?

  ក. ប្រដាប់បង្ហាញរូបភាព ខ. ប្រដាប់វាស់សំឡេង

  គ. ប្រដាប់បន្លឺ និងទីបន្លឺ ឃ. ប្រដាប់បន្លឺ

- ក្នុងចំណោមពាក្យខាងក្រោម មួយណាជាបង្ហាញពីលក្ខណៈខ្យល់៖

  ក. បបូរមាត់ ខ. ធ្មេញ គ. សូរខ្យល់ស្ទះ ឃ. បបូរមាត់

- តើសូរស្រៈចែកជាប៉ុន្មានពួក?

  ក. ពីរពួក ខ. បីពួក គ. បួនពួក ឃ. ប្រាំពួក

- តើសញ្ញាព្យញ្ជនៈចែកជាប៉ុន្មានពួក?

  ក. ពីរពួក ខ. បីពួក គ. បួនពួក ឃ. ប្រាំពួក

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក.ការបន្លឺសំឡេងសម្រាប់បង្កើតសូរសំឡេង ត្រូវពឹងផ្អែក.............................

លើ...។

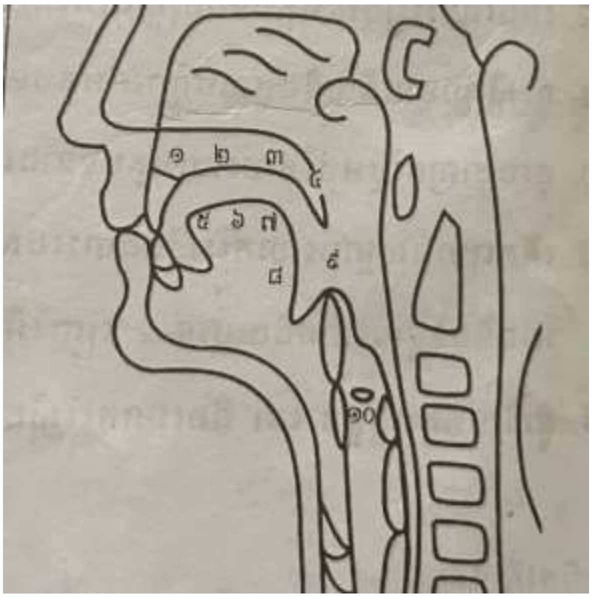
ខ.សូរសំឡេងត្រូវប្រែកបដោយលក្ខណៈ............គឺ ....។

គ. លក្ខណៈបន្លឺសំដៅយករបៀបរៀបចំ និង

....។

ឃ.ប្រដាប់បន្លឺសំដៅ.......................មាន......................និង..........................។

៣. ចូរបំពេញចម្លើយតាមលេខក្នុងរូបឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖



១...

២...

៣...

៤...

៥...

៦...

៧...

៨...

៩...

១០...

៤. សំណួរ

១. ដូចម្ដេចដែលហៅថាលក្ខណៈបន្លឺ? តើលក្ខណៈបន្លឺមានអ្វីខ្លះ?

....

....

....

....

២. តាមលក្ខណៈខ្យល់ តើស្វរសំឡេងចែកចេញជាប៉ុន្មាន?

....

....

....

....

៣. តើព្យញ្ជនៈ ក ខ ជ ឈ ញ យ រ ហ ស្ថិតនៅក្នុងសូរព្ទណាខ្លះ?

....

....

....

....

....

៤. តើការសិក្សាម្ចូលភេទ អ-អ៊ ដើម្បីអ្វី?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

អំណាន ទឹកចិត្តពោធិកំបោរ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើពោធិកំបោរជានរណា?

ក. អ្នកក្លាហានសម័យបារាំង ខ. អ្នកជិះជាន់ខ្មែរក្នុងសម័យបារាំង

ខ. អ្នកធ្វើការក្នុងព្រះរាជវាំង ឃ. អ្នកប្រឆាំងនឹងខ្មែរ

- តើនរណាជាអ្នករៀបរៀងចងក្រងឯកសារប្រវត្តិសាស្ត្រពោធិ៍កំបោរនេះឡើង?

ក. ស៊ូ ចំរើន ខ. នូ ហាច គ. ញ៉ុក ថែម ឃ. អ៊ឹម ថុក

- តើ ពោធិកំបោរបានពន្យល់អ្វីដល់ប្រជាជនក្នុងខេត្តទាំងនោះ?

ក. ឱ្យប្រជាជនសាមគ្គីគ្នាបណ្តេញបារាំងចេញពីស្រុកខ្មែរ

ខ. ឱ្យប្រជាជនខំប្រឹងធ្វើការ កុំគិតពីប្រទេសជាតិ

គ. ឱ្យប្រជាជនចុះចូលជាមួយបារាំង ដើម្បីកុំឱ្យមានបញ្ហា

ឃ. ឱ្យប្រជាជនរត់ចំណាកពីស្រុកទេស

- តើពោធិកំបោរជាមនុស្សដូចម្តេច?

ក. គិតតែពីប្រយោជន៍ផ្ទាល់ខ្លួន ខ. តស៊ូរើបម្រះទាមទារឯករាជ្យ

គ. រករឿងប្រជាជនស្លូតត្រង់ ឃ. និយាយបានតែមាត់

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ពោធិកំបោរឈរជិតបង្អួច.................. ក្រសែចក្ខុ............................. ដែលបន្លាយ........................សឹងជា...សម្រាប់ស្រុកទេស។

ខ. មេដឹកនាំឱនមុខជ្រប់ គាត់............................ទន្ទឹមនឹងគំនិតដល់ ....ប្រទេសជាតិ។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុចA	ចំណុចB	ចម្លើយ
១. ហាយនភាព	ក. សម្ដីចុងក្រោយ	១ >
២. អាណាព្យាបាល	ខ. ប្រមូល	២ >
៣. ដើងញាយ	គ. វិនាស	៣ >
៤. កេណ្ឌ	ឃ. ឆ្លុតពពក កាត់ពពកផ្សេងទៀត	៤ >
៥. កន្ទុយពាក្យ	ង. អ្នកគ្រប់គ្រង អ្នករក្សា	៥ >

៤. សំណួរ

១. តើចំណុចត្រង់ណាខ្លះដែលបញ្ជាក់ថា ពោធិកំប្រោរជាអ្នកក្លាហាន ហ៊ានលះបង់ដើម្បីប្រទេសជាតិ?

....

....

....

....

....

....

២. ចូរវិភាគតួអង្គពោធិកំបោរ។

....

....

....

....

....

៣. ចូររកតម្លៃអប់រំក្នុងអត្ថបទ។

....

....

....

....

....

៤. ចូររកឈ្មោះអ្នកស្នេហាជាតិឱ្យបាន៥រូបក្នុងសម័យបាំរាំង។

....

....

....

....

ការស្តាប់ រឿង អ្នកតាឃ្លាំងមឿង

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើរឿង អ្នកតាឃ្លាំងមឿងនិយាយពីអ្វី?

ក. និយាយពីការឡើងឋានៈរបស់អ្នកតា ឃ្លាំងមឿង

ខ. និយាយពីប្រវត្តិរបស់អ្នកតា ឃ្លាំង មឿង

គ. និយាយពីគ្រួសាររបស់អ្នកតា ឃ្លាំង មឿង

ឃ. និយាយពីការតាំងសីលរបស់អ្នកតា ឃ្លាំង មឿង

- តើ អ្នកតាឃ្លាំង មឿង រស់នៅក្នុងខេត្តណា?

ក. សៀមរាប ខ. បាត់ដំបង គ. កំពង់ឆ្នាំង ឃ. កំពត

- តើព្រះបាទជ័យអស្ចារ្យ ជាព្រះរាជបុត្រស្តេចអង្គណា?

ក. ព្រះបាទ ចន្ទ រាជា ខ. ព្រះបាទ ស្រីសុគន្ធបទ

គ. ព្រះបាទរាមា ឃ. ព្រះបាទស្រីសុរិយោពណ៌

- ហេតុអ្វីបានជាសេនាមឿង មរណភាព?

ក. បូជាជីវិតដើម្បីទៅកេណ្ឌទ័ពខ្មោចមកច្បាំង

ខ. ត្រូវគេលួចសម្លាប់នៅពេលធ្វើសង្គ្រាម

គ. ត្រូវគេដាក់ថ្នាំបំពុល ក្រោយពីបានដឹងថា សេនាមឿងខ្លាំង

ឃ. ស្លាប់ដោយសារជំងឺ ចាស់ជរា

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. សេនាមឿងនិយាយ«បើខ្ញុំស្លាប់................ពុស្សូរ........................ បីដូច ....នោះ...។

ខ. ទ័ពខ្មោចចេញទៅមុន.................ធ្វើឱ្យ..........................ចុកពោះ.......... ដួលខ្លួនឯងស្រួស។

គ.ទ័ពសៀមទប់ទល់មិនបាន........................ធ្វើទៅជាក្រាបទូល.................។

ឃ.ចំណែកទ័ពព្រះបាទជ័យអស្ចារ្យ នាំគ្នា..។

៣. សំណួរ

១. តើមានអព្ភូតហេតុអ្វីខ្លះ កើតឡើងក្រោយមរណភាពរបស់សេនាមឿង?

....

....

....

....

....

២. ចូរបង្ហាញពីលក្ខណតថៈក្នុងរឿងនេះ។

....

....

....

....

៣. តើអត្ថបទដកស្រង់នេះបាននិយាយពីគំនិតសំខាន់អ្វីខ្លះ?

....

....

....

....

....

៤. ចូរវិភាគតួអង្គ សេនាមឿង

....

....

....

៥. តាមរយៈអត្ថបទនេះ តើអ្នកទទួលបានបទពិសោធអ្វីខ្លះអំពីតួអង្គសំខាន់នេះ?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

សិក្សារឿង មហាវេស្សន្តរជាតក

ការបង្ហាញអត្ថបទរឿង មហាវេស្សន្តរជាតក

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើព្រះនាម«ព្រះវេស្សន្តរ»មានន័យដូចម្ដេច?

ក. ព្រះនាមធម្មតា

ខ. ចន្លោះ រវាងពាក់កណ្ដាល

គ. ការភ្ជាប់គ្នាពីចំណុចមួយទៅចំណុចមួយ

ឃ. ការបំបែកពីចំណុចមួយឱ្យទៅជាចំណុចច្រើន

- តើរឿងមហាវេស្សន្តរជាតកមានប្រភពមកពីណា?

ក. ក្នុងប្រទេសកម្ពុជា ខ. ក្នុងគម្ពីរព្រះត្រៃបិដក

គ. ក្នុងរឿងព្រេង ឃ. ក្នុងស្នាដៃអក្សរសិល្ប៍ទំនើប

- តើរឿងមហាព្រះវេស្សន្តរជាតកជាប្រភេទអក្សរសិល្ប៍អ្វី?

ក. អក្សរសិល្ប៍ទំនើប ខ. អក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយ

គ. អក្សរសិល្ប៍បុរាណ ឃ. អក្សរសិល្ប៍ប្រលោមលោក

- តើរឿងមហាព្រះវេស្សន្តរជាតក រៀបរៀងដោយនរណា?

ក. លោក ញ៉ុក ថែម ខ. ភិក្ខុ ងួន សោម

គ. លោក នូ ហាច ឃ. លោក សុត្តន្តប្រីជាឥន្ទ្រ

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. រឿង មហាវេស្សន្តរជាតកមានក្នុងសាស្ត្រា...។

ខ. រឿង មហាវេស្សន្តរជាតកមាននៅក្នុងគម្ពីរ...។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. រឿងព្រះវេស្សន្តរជាតកមានប្រភព	ក. អក្សរសិល្ប៍បុរាណ	១ ->
២. រឿងមហាវេស្សន្តរជាតកសម្រាយជា	ខ. ពាក្យកម្រងកែវ	២ ->
៣. រឿងព្រះវេស្សន្តរស្ថិតក្នុងចលនា	គ. ព្រះពុទ្ធសាសនា	៣ ->
៤. រឿងព្រះវេស្សន្តរមានទំនោរ	ឃ. ពុទ្ធនិយម	៣ ->
៥. រឿងព្រះវេស្សន្តរជាប្រភេទ	ង. គម្ពីរព្រះត្រៃបិដក	៥ ->

៤. សំណួរ

១.តើព្រះនាមព្រះវេស្សន្តរមានន័យដូចម្ដេច?

....

....

....

២. ក. តើពាក្យជាតកមានន័យដូចម្ដេច?

....

....

....

៣. ពាក្យ«បារមី» ក្នុងន័យធម្មតាមានន័យដូចម្ដេច? ចុះក្នុងទសបារមីមានន័យដូចម្ដេច?

....

....

....

....

....

....

៤. តើគម្ពីរទសជាតក ឬរឿងទាំង១០របស់ព្រះពុទ្ធមានចំណងជើងអ្វីខ្លះ?

....

....

....

....

....

៥. តើរឿងមហាព្រះវេស្សន្តរជាតកជាប្រភេទអក្សរសិល្ប៍អ្វី?

....

....

....

....

សិក្សារឿង មហាវេស្សន្តរជាតក

កណ្ឌទី១ -៤

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើរឿងមហាវេស្សន្តរជាតកមានប៉ុន្មានកណ្ឌ?

ក. ១០កណ្ឌ ខ. ១១កណ្ឌ គ. ១២កណ្ឌ ឃ. ១៣កណ្ឌ

- តើខ្លឹមសារខាងក្រោមមួយណាត្រូវនឹងកណ្ឌទី១«ទសពរ»?

ក. ការប្រសូត្ររបស់ព្រះវេស្សន្តរ

ខ. ព្រះនាងផុស្សតីទទួលពរពីព្រះឥន្ទ្រ

គ. ដាក់ទានដំរីបច្ច័យនាគ

ឃ. ការប្រកាសធ្វើទានអជ្ឈត្តិកទាន

- ដោយផលានិសង្សនេះធ្វើឱ្យព្រះនាងផុស្សតី មានក្លិនក្រអូប និងបានជាអគ្គមហេសីនៃឥន្ទ្រាធិរាជ តើព្រះនាងបូជាអ្វី? ដល់នរណា?

ក. ព្រះនាងបូជាផ្កាស្រស់ ចំពោះព្រះពុទ្ធអង្គ

ខ. ព្រះនាងបូជាទៀន ធូប ដល់ព្រះឥន្ទ្រ

គ. ព្រះនាងបានបូជាខ្លឹមចន្ទន៍ចំពោះព្រះពុទ្ធវិបស្សី

ឃ. ព្រះនាងបូជាផ្លែឈើចំពោះព្រះឥន្ទ្រ

- តើព្រះនាងផុស្សតីទទួលពរពីព្រះឥន្ទ្រប៉ុន្មានប្រការ?

ក. ៥ប្រការ ខ. ៧ប្រការ គ. ៨ប្រការ ឃ. ១០ប្រការ

- តើមានហេតុអ្វីកើតឡើង នៅពេលព្រះពោធិសត្វ(ព្រះវេស្សន្តរ) មកចាប់កំណើតផ្ទៃព្រះនាង?

ក. ព្រះនាងបានចំណាយ៦ម៉ឺនកហាបណៈរាល់ថ្ងៃដើម្បីព្រះរាជទានក្នុងសាលាឆទានទាំង៦

ខ. មហាមេឃ បង្អុលភ្លៀង៧យប់ ៧ថ្ងៃ ទើបឈប់

គ. មានអ្នកសុំទានកើតជាច្រើនក្នុងសង្គម

ឃ. កើតហេតុអស្ចារ្យ ព្រះអាទិត្យប្រែត្រជាក់ រុក្ខជាតិដែលងាប់ បានរស់ឡើងវិញ

- តើការប្រទានដំរីបច្ច័យនាគឱ្យអ្នកស្រុកក្លិង្គរាស្ត្រស្ថិតក្នុងកណ្ឌទីប៉ុន្មាន?

ក. កណ្ឌទី១ ទសពរ ខ. កណ្ឌទី២ ហេមពាន្ត

គ. កណ្ឌទី៣ ទានកណ្ឌ ឃ. កណ្ឌទី៤ វនប្បវេសន៍

- តើព្រះវេស្សន្តររៀបអភិសេកជាមួយព្រះនាងមទ្រីនៅព្រះជន្មប៉ុន្មាន?

ក. ១៦ព្រះវស្សា ខ. ១៧ព្រះវស្សា គ. ១៨ព្រះវស្សា ឃ. ១៩ព្រះវស្សា

- តើមានព្រាហ្មណ៍ចំនួនប៉ុន្មាននាក់ មកសុំដំរីបច្ច័យនាគពីព្រះវេស្សន្តរ?

ក. បួននាក់ ខ. ប្រាំនាក់ គ.ប្រាំមួយនាក់ ឃ. ប្រាំបីនាក់

- តើក្រោយពេល ដាក់ទានដំរីបច្ច័យនាគឱ្យទៅអ្នកស្រុកក្លិង្គរាស្ត្រមានរឿងអ្វីកើតឡើងចំពោះព្រះវេស្សន្តរ?

ក. អ្នកស្រុកសិវិពិរាស្ត្រសាទរ

ខ. អ្នកស្រុកសិវិពិរាស្ត្រមិនថាអ្វី

គ. អ្នកស្រុកសិវិពិរាស្ត្រខឹង និងស្នើបណ្តេញព្រះវេស្សន្តរចេញពីព្រះនគរ

ឃ. អ្នកស្រុកសិវិពិរាស្ត្រទៅយកដំរីមកវិញ

- តើការធ្វើទានធំអស្ចារ្យ(សត្តសតកមហាទាន)របស់ព្រះវេស្សន្តរស្ថិតក្នុងកណ្ឌមួយណា?

ក. កណ្ឌទី១ ទសពរ ខ. កណ្ឌទី២ ហេមពាន្ត

គ. កណ្ឌទី៣ ទានកណ្ឌ ឃ. កណ្ឌទី៤ វនប្បវេសន៍

- តើការឆ្លងកាត់មាតុលនគររបស់ព្រះវេស្សន្តរស្ថិតក្នុងកណ្ឌទីប៉ុន្មាន?

ក. កណ្ឌទី១ ទសពរ ខ. កណ្ឌទី២ ហេមពាន្ត

គ. កណ្ឌទី៣ ទានកណ្ឌ ឃ. កណ្ឌទី៤ វនប្បវេសន៍

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. គ្រាមួយនគរ កលិង្គរាស្ត្រ(ក្លិង្គរាស្ត្រ) កើត............... ព្រះវេស្សន្តរក៏បានប្រទាន.............................. ព្រមទាំងគ្រឿងប្រដាប់ទៅឱ្យស្ដម។

ខ. ព្រះវេស្សន្តរបានធ្វើទានធំអស្ចារ្យ ហៅថា...។

គ. ការយាងចូលទៅគង់ក្នុងព្រៃរបស់ព្រះវស្សន្តរបានឆ្លងកាត់......................... មានព្រឹត្តិការណ៍ជាច្រើនដូចជាមានក្សត្រ.......................អង្វរព្រះអង្គឱ្យសោយរាជ្យនៅទីនោះ។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. កណ្ឌទី១ ទសពរ	ក. ដំរីបច្ច័យនាគ	១ –>
២. កណ្ឌទី២ ហេមពាន្ត	ខ. សត្តសតកមហាទាន	២ –>
៣. កណ្ឌទី៣ ទានកណ្ឌ	គ. ព្រះនាងផុស្សតីទទួលពរ	៣ –>

៤. កណ្ឌទី៤ វនប្បវេសន៍	ឃ. ក្បូត្រា៦ម៉ឺនអង្គទទូចអង្វរព្រះវេស្សន្តរឱ្យនៅសោយរាជ្យ	៤ ->

៤. សំណួរ

១.តើរឿងមហាវេស្សន្តរមានប៉ុន្មានកណ្ឌ? មានចំណងជើងដូចម្ដេចខ្លះ?

....

....

....

....

....

២.ចូរនិយាយពីកំណើតព្រះនាងផុស្សតី។ ក្នុងចំណោមពរទាំងអស់ តើមានព្រះពរទីប៉ុន្មានដែលព្រះនាងសុំដើម្បីប្រយោជន៍រួម?

....

....

....

....

....

....

៣.គេថាព្រះវេស្សន្តរមានលក្ខណៈអស្ចារ្យជាងមនុស្សធម្មតា ។ ចូរបង្ហាញ។

....

....

....

....

....

....

៤. តើហេតុផលអ្វីបានជាព្រះវេស្សន្តរដាក់ទានដំរីបច្ច័យនាគឱ្យទៅអ្នកស្រុកក្លិង្គរាស្ត្រ?

....

....

....

....

៥.តើព្រះវេស្សន្តរធ្វើទាន« សត្តសតកមហាទាន»ក្នុងគោលបំណងអ្វី?

....

....

....

....

....

៦. មូលហេតុអ្វីបានជាព្រះវេស្សន្តរមិនព្រមទទួលរាជសម្បត្តិពីពួកចេត្តរាស្ត្រ នៅមាតុលនគរ?

....

....

....

....

សិក្សារឿង មហាវេស្សន្តរជាតក

កណ្ឌទី៥ -៨

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើតាជូជកជានរណា?

  ក. ជាស្តេចមួយអង្គ ខ. ជាទេវតាមួយអង្គ

  គ. ជាព្រាហ្មណ៍ស្មូម រូបអាក្រក់ ឃ. ជាអ្នកនាំសារ ធ្វើការក្នុងរាជវាំង

- តើតាជូជកសុំប្រាក់គេបានប៉ុន្មាន?

  ក. ១០០ កហាបណៈ ខ. ៣០០កហាណៈ

  គ. ៥០០កហាបណៈ ឃ. ៩០០កហាបណៈ

- តើ តម្លៃប្រាក់«**១កហាបណៈ**»ស្មើប៉ុន្មានដំឡឹង?

  ក. ១ដំឡឹង ខ. ៣ដំឡឹង គ. ៥ដំឡឹង ឃ. ៦ដំឡឹង

- តើតាជូជកសុំបានប្រាក់ ព្រាហ្មណ៍យកទៅទុកនៅឯណា?

  ក. ព្រាហ្មណ៍ពីរនាក់ប្តីប្រពន្ធ

  ខ. យកទៅកប់ទុកក្នុងដី

  គ. យកទៅផ្ញើចៅក្រម ដើម្បីរក្សារសុវត្ថិភាព

  ឃ. យកទៅទុកក្នុងព្រៃ ក្បែរអាស្រមតាបស

- តើខ្លឹមសារខាងក្រោមមួយណាត្រូវនឹងកណ្ឌទី៥«កណ្ឌជូជក»?

  ក. តាជូជកជាព្រាហ្មណ៍ស្មូមម្នាក់ដែលមានរូបអាក្រក់

  ខ. តាជូជកជួបជាមួយជាលី ក្រស្នា

  គ. តាជូជកជួបជាមួយចេតបុត្រ

ឃ. តាជូជកជួបព្រះវេស្សន្តរ

- តើមូលហេតុអ្វីបានជាតាជូជកមានបំណងទៅសុំបុត្រពីព្រះវេស្សន្តរ?

ក. ចេះតែសុំទៅ

ខ. ចង់បានកូនរបស់ស្ដេច

គ. សុំមករស់នៅជាមួយទុកដូចជាកូនចៅ

ឃ. សុំដើម្បីបំពេញបំណងរបស់ប្រពន្ធ

- តើខ្លឹមសារខាងក្រោមមួយណាត្រូវនឹងកណ្ឌទី៦«ចូឡពន»?

ក. តាជូជករៀបចំធ្វើរបងផ្ទះឱ្យមាំល្អ

ខ. តាជូជកលួងលោមអមិត្តធីតាប្រពន្ធក្មេង

គ. អមិត្តធីតាស្ដាប់តាជូជកច្រៀងតាមផ្លូវ

ឃ. ចេតបុត្របានប្រាប់ផ្លូវទៅរកព្រះវេស្សន្តរ

- តើខ្លឹមសារខាងក្រោមមួយណាត្រូវនឹងកណ្ឌទី៧«មហាពន»?

ក. តាជូជកជួបតាបស ខ. តាជូជកនាំជាលី ក្រស្នា

គ. តាជូជកបែកពោះស្លាប់ ឃ. តាជូជកដៀលព្រះវេស្សន្តរ

- តើការប្រទានជាលីក្រស្នាឱ្យតាជូជកស្ថិតក្នុងកណ្ឌទីប៉ុន្មាន?

ក. កណ្ឌទី៥ ជូជក ខ. កណ្ឌទី៦ ចូឡពន

គ. កណ្ឌទី៧ មហាពន ឃ. កណ្ឌទី៨ កណ្ឌកុមារបព្វ

២. ចូរបំពេញចន្លោះឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. តាជូជកធ្វើដំណើរទៅសុំកូនបីព្រះវេស្សន្តរ មុនដំបូងទៅដល់ស្រុក.......... បន្ទាប់មកចូលព្រៃតូចជួបនឹង............................។ តាជូជកបន្តដំណើរឆ្លងកាត់ព្រៃធំជួបនឹង...។

ខ. តាជូជករួចខ្លួនពីចេត្របុត្របានដោយសារ គាត់ប្រាប់ថាជាអ្នក...............។

គ. ពេលយប់នោះព្រះនាងមទ្រីទ្រង់សុបិនចម្លែកគឺឃើញ.........................យក ....និង..។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. កណ្ឌទី៥ ជូជក	ក. តាជូជកចូលសុំបុត្រពីព្រះវេស្សន្តរ	១ ->
២. កណ្ឌទី៦ ចូឡពន	ខ. អមិត្តធីតាត្រូវគេធ្វើបាប	២ ->
៣. កណ្ឌទី៧ មហាពន	គ. ចេតបុត្របង្ហាញផ្លូវតាជូជក	៣ ->
៤. កណ្ឌទី៨ កុមារបព្វ	ឃ. តាជូជកត្រូវតាបសទទួលរាក់ទាក់	៤ ->

៤. សំណួរ

១.ហេតុអ្វីបានជាតាជូជកបាននាងអមិត្តធីតាជាប្រពន្ធ?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

....

....

....

....

២. តាជូជកជាតួអង្គដ៏សំខាន់ក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក។ ចូរបង្ហាញ។

....

....

....

....

....

៣. ចូរវិភាគតួអង្គតាជូជក។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

សិក្សារឿង មហាវេស្សន្តរជាតក

កណ្ឌទី៩-១៣

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើព្រះនាងមទ្រីបានជួបអ្វីនៅក្នុងព្រៃ?

ក. ជួបស្តេច ខ. ជួបសត្វសាហាវ

គ. ជួបកំណាប់ទ្រព្យ ឃ. ប្រទះនឹងវត្ថុស័ក្តិសិទ្ធិ

- តើសកម្មភាពព្រះនាងមទ្រីជួបនឹងសត្វសាហាវទាំងនោះ

ស្ថិតក្នុងកណ្ឌទីប៉ុន្មាន?

ក. កណ្ឌទី៩ មទ្រីបព្វ ខ. កណ្ឌទី១០ សក្កបព្វ

គ. កណ្ឌទី១១ មហារាជបព្វ ឃ. កណ្ឌទី១២ ឆក្សត្រ

- តើព្រះនាងមទ្រីយាងត្រឡប់ពីក្នុងព្រៃវិញនៅវេលាណា?

ក. រសៀល ខ. ព្រលប់ គ. យប់ជ្រៅ ឃ. ទៀបភ្លឺ

- នៅពេលព្រះនាងយាងកដល់អាស្រមព្រះស្វាមីវិញ តើព្រះវេស្សន្តរទ្រង់មានបន្ទូលជាមួយព្រះនាងដូចម្តេច?

ក. ...ថាអៃមទ្រី ថ្មើនេះទើបមកពីណា នាងមិនរឭកដល់កូន និងយើងបន្តិចសោះ នាងលលេងជាមួយនរណារហូតភ្លេចកូន...។

ខ. ...ហៃនាងមទ្រី នាងមកហើយឬ នាងប្រហែលជាអស់កម្លាំងហើយ

គ. ...ហៃនាងមទ្រី យើងសប្បាយចិត្តណាស់ ពេលនាងត្រឡប់មកវិញ

ឃ...ហៃនាងមទ្រី តើនាងបេះបានផល្លាអ្វីខ្លះដែរ?

- នៅពេលព្រះវេស្សន្តរមានព្រះបន្ទូលថាទ្រង់ដាក់ទានបុត្តទៅឱ្យព្រាហ្មណ៍ស្លូម តើព្រះនាងមទ្រីមានព្រះទ័យដូចម្តេច?

  ក. បន្ទោសព្រះវេស្សន្តរជាខ្លាំង

  ខ. ព្រះនាងអនុមោទនាបុត្តទាន

  គ. ព្រះនាងខឹងព្រះវេស្សន្តរជាខ្លាំង

  ឃ. ព្រះនាងមិនមាត់អ្វីទាំងអស់

- តើខ្លឹមសារមួយណាត្រូវនឹងកណ្ឌទី១០ សក្កបព្វ?

  ក. ព្រះវេស្សន្តលួងលោមព្រះនាងមទ្រី

  ខ. ព្រះវេស្សន្តរទ្រង់ភិតភ័យពេលព្រុសន្ធឹកទ័ព

  គ. ព្រះឥន្ទ្រនិម្មិតជាព្រាហ្មណ៍សុំព្រះនាងមទ្រី

  ឃ. ព្រះវេស្សន្តរបានជួបចៅជាលី និងក្រស្នា

- តើព្រះឥន្ទ្រាធិរាជទ្រង់ប្រទានពរដល់ព្រះវេស្សន្តរប៉ុន្មានប្រការ?

  ក. ប្រាំប្រការ ខ. ប្រាំមួយប្រការ

  គ.ប្រាំពីរប្រការ ឃ. ប្រាំបីប្រការ

- តើព្រះពរទីប៉ុន្មានដែលព្រះវេស្សន្តរសុំដើម្បីបុត្តរបស់ទ្រង់?

  ក. ទី៣ ខ. ទី៥ គ. ទី៧ ឃ. ទី៨

- តើខ្លឹមសារមួយណាត្រូវនឹងកណ្ឌទី១១ មហារាជបព្វ?

  ក. ការជួបជុំក្សត្រទាំង៦អង្គ

  ខ. ព្រះវេស្សន្តរទ្រង់ប្រោះព្រះនាងមទ្រី

  គ. ព្រះវេស្សន្តរប្រទានព្រះនាងមទ្រីទៅព្រាហ្មណ៍ស្លូម

  ឃ. ព្រះបាទស្រីសញ្ជ័យជួបចៅជាលី និងក្រស្នា

- តើព្រះបាទស្រីសញ្ជ័យ និងព្រះនាងផុស្សតី ទទួលស្វាគមន៍តាជូជកដែលឬទេ?

  ក. ទទួលស្វាគម៍បានយ៉ាងល្អ

  ខ. ទ្រង់ចាត់ឱ្យមន្ត្រីចាប់តាជូជកចូលគុក

  គ. ទ្រង់បញ្ជូនតាជូជកទៅស្រុកយ៉ាលឿន

  ឃ. ទ្រង់មិនបានស្វាគមន៍ទេ

- តើតាជូជកស្លាប់ដោយសារអ្វី?

  ក. ត្រូវគេសម្លាប់ ខ. ស្លាប់ដោយសារជំងឺ

  គ. ស្លាប់ដោយសារបែកពោះ ឃ. ព្រះធរណីស្រូប

- តើខ្លឹមសារមួយណាត្រូវនឹងកណ្ឌទី១២ ឆក្សត្រ?

  ក. ការជួបជុំក្សត្រទាំង៦អង្គ

  ខ. ព្រះវេស្សន្តរចូលនគរ

  គ. ព្រះវេស្សន្តរដាក់ទានច្រើនសន្ធឹកសន្ធាប់

  ឃ. ព្រះវេស្សន្តរឱ្យជាលីក្រែស្នាសោយរាជ្យ

- នៅពេលព្រះវេស្សន្តរឮសន្ធឹកកងរំពងនៃកងទ័ព តើព្រះអង្គមានព្រះទ័យដូចម្ដេច?

  ក. ភិតភ័យយ៉ាងខ្លាំង ខ. ត្រេកអរជាពន់ពេក

  គ. ព្រះអង្គរង់ចាំទទួល ឃ. គ្មានខ្លាចអ្វីទេ

- តើនៅពេលក្សត្រទាំង៦ និងពលសេនាសន្លប់ កើតហេតុភេទអ្វីដល់ពួកទ្រង់និងពលសេនាទាំងនោះ?

  ក. ទេវតាប្រោះព្រំជីវិតឱ្យដឹងខ្លួន

  ខ. មានភ្លៀងបោក្ខរពស៌បង្អុរធ្លាក់មក ក្សត្រ និងសេនាទាំងនោះដឹងខ្លួន

គ. ព្រះឥន្ទ្រាធិរាជ្យនិម្មិតខ្លួនជាព្រាហ្មណ៍មកយកនាងមទ្រី
ឃ. មានខ្យល់បក់បោកជាខ្លាំង

- តើខ្លឹមសារមួយណាត្រូវនឹងកណ្ឌទី១៣ឆក្សត្រ?

ក. ការជួបជុំក្សត្រទាំង៦អង្គ

ខ. ព្រះវេស្សន្តរចូលនគរ

គ. ព្រះវេស្សន្តរដាក់ទានច្រើនសន្ធឹកសន្ធាប់

ឃ. ព្រះវេស្សន្តរឱ្យជាលីក្រស្នាសោយរាជ្យ

២. ចូរបំពេញចន្លោះឱ្យបានត្រឹមត្រូវ

ក. ព្រះឥន្ទ្រធិរាជនិម្មិតខ្លួនជា.................មកសុំ.........................ពីព្រះវេស្សន្តរ។

ខ. ភ្លៀងបោក្ខរពស៍ជាភ្លៀង..។

គ. ព្រះបាទស្រីសញ្ជ័យ និងពលសេនាសុំយាង............ឱ្យទៅ
....នៅព្រះនគរវិញ។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. កណ្ឌទី៩ មទ្រីបព្វ	ក. ព្រះវេស្សន្តរយល់ព្រមចូលព្រះនគរ	១ –>
២. កណ្ឌទី10 សក្កបព្វ	ខ. មហាមេឃបង្អុរភ្លៀងបោក្ខរពស៍	២ –>
៣. កណ្ឌទី១១ មហារាជបព្វ	គ. ព្រះបាទស្រីសញ្ជ័យលស់ជាលីក្រស្នាពីតាជូជក	៣ –>

៤. កណ្ឌទី១២ ឆក្សត្រ	ឃ. ព្រះនាងមទ្រីយំសន្លប់	៤ ->
៥. កណ្ឌទី១៣ នគរកណ្ឌ	ង. ព្រះឥន្ទ្រប្រទានពរ	៥ ->

សំណួរ

១.តើព្រះនាងមទ្រីបានជួបអ្វីនៅក្នុងព្រៃ?

....

....

....

....

....

....

....

២.ចូរបង្ហាញលក្ខណៈជាមនុស្សសាមញ្ញជន និងជាពោធិសត្វក្នុងកណ្ឌកុមារបព្វ?

....

....

....

....

....

....

....

៣.ចូរពិភាក្សាពីការធ្វើទានបុត្ត និងភរិយារបស់ព្រះវេស្សន្តរ។

....

....

....

....

....

....

....

....

៤. តើប្អូនយល់យ៉ាងណាចំពោះមរណភាពរបស់តាជូជក?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

៥.ការសរជាតិតាជូជកចុះនរក ចុះហេតុអ្វីបានជាទេវតាដែលឃាំងដំណើរនាងមទ្រីមិនចុះនរកដែរ?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

សិក្សារឿង មហាវេស្សន្តរជាតក

វិភាគអត្ថបទរឿង

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- ក្នុងចំណោមខ្លឹមសារខាងក្រោម មួយណាត្រូវនឹងប្រធានរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក?

ក. ការបំពេញទានបារមីរបស់ព្រះពោធិសត្វ ព្រះនាមព្រះវេស្សន្តរ

ខ. ការសន្យាព្រះវេស្សន្តរជាមួយព្រះនាងមទ្រី(ថែទាំបុត្រ)

គ. ការប្រសូត្រព្រះវេស្សន្តរនៅត្រង់ចន្លោះពួកឈ្មួញ

ឃ. ព្រះវេស្សន្តរសុំពរពីព្រះឥន្រ្ទ

- ក្នុងចំណោមខ្លឹមសារខាងក្រោម មួយណាត្រូវនឹងមូលបញ្ហារឿងមហាវេស្សន្តរជាតក?

ក. ព្រះវេស្សន្តរ និងកម្លាំងប្រជាធិបតេយ្យ

ខ. ព្រះវេស្សន្តរ និងព្រហ្មវិហារធម៌

គ. ព្រះវេស្សន្តរ និងប្រយោជន៍អ្នកដទៃ

ឃ. ចម្លើយទាំងបីខាងលើ

- ក្នុងចំណោមខ្លឹមសារខាងក្រោម តើបញ្ហាមួយណាដែលនាំឱ្យ ព្រះវេស្សន្តរត្រូវប្រជារាស្ត្រ បំបរបង់ចូលក្នុងព្រៃ?

ក. ការប្រទានប្រាក់ដល់មេនំមេនាង

ខ. ការប្រទានដំរីបច្ច័យនាគឱ្យអ្នកស្រុកក្លិង្គរាស្ត្រ

គ. ការប្រទានទានសត្តសតកមហាទាន

ឃ. ការប្រកាសធ្វើអជ្ឈត្តិកទាន

- ក្នុងចំណោមខ្លឹមសារខាងក្រោម តើចំណុចមួយណាដែលជា ឧត្តមគតិក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក?

ក. ត្រូវចេះចែករំលែកទាន ឬធ្វើបុណ្យដល់អ្នកក្រីក្រ

ខ. ត្រូវគិតខ្លួនឯងជាងអ្វីៗទាំងអស់

គ. ធ្វើទានគ្រាន់តែឱ្យល្អមើល

ឃ. ធ្វើគ្រប់យ៉ាងដើម្បីជាប្រយោជន៍ផ្ទាល់ខ្លួន

- ក្នុងចំណោមឈ្មោះតួអង្គខាងក្រោម តើតួអង្គមួយណាជា

តួអង្គឯកក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក?

ក. តាជូជក ខ. ព្រះវេស្សន្តរ

គ. ព្រះឥន្ទ្រាធិរាជ ឃ. នាងអមិត្តតាបនា

- តើចំណុចមួយណាដែលត្រូវនឹងលក្ខណសម្បត្តិព្រះវេស្សន្តរ?

ក. ព្រះអង្គចូលចិត្តសេពសុរា

ខ. ព្រះអង្គមានព្រះទ័យអាក្រក់

គ. ព្រះអង្គយកព្រះទ័យទុកដាក់ធ្វើទាន

គ. ព្រះអង្គចូលចិត្តច្បាំងដណ្ដើមយកអំណាច

- តើចំណុចមួយណាដែលត្រូវនឹងលក្ខណសម្បត្តិព្រះនាងមទ្រី?

ក. ព្រះនាងមិនបម្រើព្រះស្វាមី

ខ. ព្រះនាងមិនយាងទៅជាមួយព្រះស្វាមី

គ. ព្រះនាងជាមហេសីស្មោះត្រង់ចំពោះស្វាមី

ឃ. ព្រះនាងជាមាតាមិនគិតខ្វល់ខ្វាយពីបុត្រ

- តើចំណុចមួយណាដែលត្រូវនឹងលក្ខណសម្បត្តិព្រះបាទស្រីសញ្ជ័យ?

ក. ជាក្សត្រប្រកាន់យុត្តិធម៌

ខ. ជាក្សត្រធ្វើតាមតែព្រះទ័យរបស់ទ្រង់

គ. ជាក្សត្រចូលចិត្តលេងល្បែងភ្នាល់

ឃ. ជាក្សត្រធ្វើចម្បាំងជាមួយប្រទេសជិតខាង

- តើចំណុចមួយណាដែលត្រូវនឹងលក្ខណសម្បត្តិព្រះនាងផុស្សតី?

ក. ជាមាតាប្រកបដោយព្រហ្មវិហារធម៌

ខ. ជាមាតាមិនបានគិតគូរពីបុត្រ

គ. ជាមាតាសាងគំរូមិនល្អដល់បុត្រ

ឃ. ជាមាតាចង់បានក្ដីសុខសម្រាប់ទ្រង់ផ្ទាល់

- តើចំណុចមួយណាដែលត្រូវនឹងលក្ខណសម្បត្តិរបស់តាជូជក?

ក. ជាព្រាហ្មណ៍ស្មូម រូបអាក្រក់ ចិត្តអាក្រក់

ខ. ជាព្រាហ្មណ៍ស្មូម មានចិត្តល្អ

គ. ជាព្រាហ្មណ៍ស្មូម មានរូបសង្ហា

ឃ. ជាព្រាហ្មណ៍ស្មូម មានចិត្តជួយអ្នកដទៃ

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ:

ក. នគរព្រះវេស្សន្តរឈ្មោះ..។

ខ. ជាលី និងក្រស្នាជាបុត្ររបស់........................និង...................................។

គ. ព្រះវេស្សន្តរបានធ្វើទានដំរីបច្ចយនាគដល់អ្នកស្រុក...........................។

ឃ. ព្រះវេស្សន្តរបានធ្វើទានបុត្ត ហើយកាត់តម្លៃបុត្តរហូតដល់មាន ....ខ្ញុំប្រុសស្រីជា...។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណោងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. ព្រះវេស្សន្តរ	ក. ជាព្រាហ្មណ៍ស្មូម	១ ->

២. ព្រះនាងមទ្រី	ខ. មានព្រះទ័យចិត្តចង់ជួយរំដោះសត្វលោក	២ ->
៣. ព្រះបាទស្រីសញ្ជ័យ	គ. ជាព្រះពោធិសត្វ	៣ ->
៤. ព្រះនាងផុស្សតី	ឃ. ប្រកាន់ប្រជាធិបតេយ្យ	៤ ->
៥. តាជូជក	ង. ជាកន្សែងសាពេជ្ជ	៥ ->

៤. សំណួរ

១. ចូរវិភាគតួអង្គ ព្រះវេស្សន្តរ ព្រះនាងមទ្រី តាជូជក?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

២. ចូរប្រៀបធៀបតួអង្គព្រះពោធិសត្វក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក និងលក្ខណៈអាទិទេពនៃតួអង្គព្រះរាមក្នុងរឿងរាមកេរ្តិ៍។

....

....

....

....

....

....

....

....

៣. តួអង្គស្ត្រីជាតួអង្គដែលសំខាន់នៅក្នុងអងក្សរសិល្បិ៍ខ្មែរ។ ចូរបង្ហាញពីតម្លៃតួអង្គស្ត្រីក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរដោយធ្វើការប្រៀបធៀប តម្លៃតួអង្គស្ត្រីក្នុងរឿងរាមកេរ្តិ៍ តម្លៃតួអង្គស្ត្រីក្នុងរឿងកាកី តម្លៃតួអង្គស្ត្រីក្នុងរឿងទុំទាវ។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

៤. ចូររកប្រធានរឿង និងមូលបញ្ហារឿងក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក។

....

....

....

....

....

....

៥. ចូររកទំនាស់ក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក។

....

....

....

....

....

....

៦. ចូររកតម្លៃអប់រំក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក។

....

....

....

....

....

....

៧. ព្រះនាងមទ្រីបានធ្វើការប្រៀបធៀប«ទន្លេគ្មានទឹក ហៅថាទន្លេអាក្រាត ដែនគ្មានស្ដេចហៅថាដែនអាក្រាត ស្ត្រីមេម៉ាយហៅថាស្ត្រីអាក្រាត» ។ តើសម្ដីនេះមានន័យដូចម្ដេច?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

សិក្សារឿង មហាវេស្សន្តរជាតក
ផ្នែកអត្ថរូប និងគតិភាពសង្គម

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក ការផ្ដើមរឿងមានលក្ខណៈដូចម្ដេច?

  ក. អ្នកនិពន្ធពណ៌នាពីទេសភាពដ៏ស្រស់ស្អាតនៅលើផែនដី

  ខ. អ្នកនិពន្ធផ្ដើមរឿងដោយប្រារព្ធបទ នមស្ការ ព្រះរតនត្រៃ

  គ. អ្នកនិពន្ធបង្ហាញពីការបូជាយញ្ញដល់អាទិទេព

  ឃ. អ្នកនិពន្ធបង្ហាញតួអង្គដោយផ្ទាល់តែម្ដង

- តើឃ្លា«ព្រះមហាឥសីទ្រង់គិតនឹងចាប់ធ្នូសរ ព្រះខ័នថ្លា ប្រហារយកព្រះរាជបុត្រទាំងពីរមកវិញ តែទ្រង់ទប់បានដោយមានព្រះតម្រិះថា...ធ្វើនូវបញ្ចមហាបរិច្ចាគគឺ...។» ត្រូវនឹងវិធីតែងមួយណា?

  ក. សំវាទវិធី ខ. ឯកវាទវិធី គ. បដិវិធី ឃ. រចនាវិធី

- តើឃ្លា«...សាច់រងិបរងុបដូចជាខ្ចី កំពីងកំពកប៉ុនផ្លែក្រសាំង ភ្នែកស្រលៀងស្រឡឹកី សក់ក្រញេងក្រញាងដូចឫស្សី ធ្មេញធំៗប៉ុនម្រាមដៃ...។» ត្រូវនឹងវិធីតែងមួយណា?

  ក. សំវាទវិធី ខ. ឧបមានវិធី គ. បដិវិធី ឃ. រចនាវិធី

- តើការជជែកឆ្លើយឆ្លង៖ នាងមទ្រី«បពិត្រព្រះសម្មតិទេព អញខ្ញុំនេះឈ្មោះមទ្រី ជាខ្ញុំស្រីព្រះអង្គ» ព្រះវេស្សន្តរ«មទ្រីអើយ នាដំណើរនាងមកកាន់អញនេះ...។» ត្រូវនឹងវិធីតែងមួយណា?

ក. សំវាទវិធី ខ. ពណ៌នាវិធី គ. បដិវិធី ឃ. រចនាវិធី

- តើការបញ្ចប់សាច់រឿងមហាវេស្សន្តរជាតក មានលក្ខណៈបែបណា?

ក. តួអង្គសរជាតិ ខ. តួអង្គព្រាត់គ្នា

គ. ទុកឱ្យអ្នកអានជាអ្នកបញ្ចប់ ឃ. បង្ហាញពីបរាជ័យក្នុងជីវិត

- តើរបបគ្រប់គ្រងមួយណាដែលត្រូវនឹងរបបគ្រប់គ្រងក្នុងរឿង

មហាវេស្សន្តរជាតក?

ក. ប្រជារាស្ត្រនាំគ្នាប្រកបរបរធ្វើស្រែ

ខ. របបគ្រប់គ្រងបែបរាជានិយម

គ. ការរស់នៅរបស់ប្រជាជនគ្មានសុវត្ថិភាព

ឃ. ប្រជារាស្ត្រកាន់ព្រះពុទ្ធសាសនា

- តើស្ថានភាពរស់នៅរបស់ប្រជាជនក្នុងសង្គមនៃរឿងមហាវេស្សន្តរ ជាតកមានលក្ខណៈបែបណា?

ក. ប្រជាជនរស់នៅមានជីវភាពខ្វះខាត

ខ. ប្រជាជនអបអរសាទរចំពោះព្រះវេស្សន្តរ

គ. ប្រជាជនមានជំនឿទៅលើព្រះពុទ្ធ

ឃ. ប្រជាជននាំគ្នាធ្វើបុណ្យ

- ក្នុងចំណោមខ្លឹមសារខាងក្រោម មួយណាដែលបង្ហាញពីផ្នែកវប្បធម៌ក្នុង រឿងមហាវេស្សន្តរ?

ក. ជឿលើសុបិននិម្មិត ខ. ការធ្វើដំណើរដោយរទេះ

គ. ប្រទេសជាតិមានចោរកម្ម ឃ. ការធ្វើជំនួញក្នុង និងក្រៅប្រទេស

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

- ព្រះវេស្សន្តរ សរជាតិទៅជា...។

- នាងមទ្រី សរជាតិទៅជា..។
- ព្រះបាទស្រីសញ្ជ័យសរជាតិទៅជា..។
- នាងផុស្សតីសរជាតិទៅជា..។
- ជាលី សរជាតិទៅជា..។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. ការគ្រប់គ្រងប្រទេស (រឿងមហាវេស្សន្តរជាតក)	ក. ប្រជាជនប្រកបរបរកសិកម្ម	១ ->
២. តថភាព (រឿងមហាវេស្សន្តរជាតក)	ខ. ការប្រព្រឹត្តល្អបានល្អ ធ្វើអាក្រក់បានអាក្រក់	២ ->
៣. ផ្នត់គំនិត (រឿងមហាវេស្សន្តរជាតក)	គ. ទទួលខុសត្រូវដោយព្រះមហាក្សត្រ	៣ ->
៤. សេដ្ឋកិច្ច	ឃ. សមគ្គីភាព ចេះជួយគ្នា ភក្តីភាព	៤ ->
៥.ជំនឿ	ង.ភាពពិតជាក់ស្តែងដែលកើតមានក្នុងសង្គម	៥ ->

៤. សំណួរ

១. តើក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរគេផ្តើមរឿងបែបណា?

....

....

....

....

....

....

....

២. ចូររកសំវាទវិធី ពណ៌នាវិធី ឧបមាណវិធី បដិវិធី សន្ទេហវិធី ក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក។

....

....

....

....

....

....

៣. តើក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរជាតកមានរបបគ្រប់គ្រងដូចម្តេច?

....

....

....

....

....

....

៤. ចូរបង្ហាញពីផ្នែកសេដ្ឋកិច្ចក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក។

....

....

....

....

....

....

....

៥ ចូរបង្ហាញពីផ្នែកវប្បធម៌ក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរជាតក។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

មេរៀនទី៤ ការលះបង់
បំណិន ឃុត និងឆាក

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើឆាកនៃអត្ថបទល្ខោនមានន័យដូចម្ដេច?

ក. ជាវគ្គតូចៗក្នុងការសម្ដែងក្នុងឃុតល្ខោន។

ខ. ជាកន្លែងសម្រាប់សម្ដែងរឿង។

គ. ជាផ្នែកនៃអត្ថបទល្ខោន។

ឃ. ជាសាច់រឿងក្នុងការយកមកសម្ដែង។

- តើឃុតអ្វី?

ក. ជាសាច់រឿងដែលមានក្នុងឆាក។ ខ. ជាវគ្គដែលមានក្នុងឆាក។

គ. ជាវគ្គធំៗនៃការសម្ដែងល្ខោន។ ឃ. ជាសាច់រឿងទាំងមូល។

- តើគេប្រើប្រាស់ឃុតនិងឆាកក្នុងអត្ថបទអ្វី?

ក. ប្រើប្រាស់ក្នុងអត្ថបទរឿងព្រេងនិទានខ្មែរ

ខ. ប្រើប្រាស់ក្នុងអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍

គ. ប្រើប្រាស់ក្នុងអត្ថបទល្ខោន

ឃ. ប្រើប្រាស់ក្នុងអត្ថបទពិតកថា

- តើអត្ថន័យនៃឆាកមានប៉ុន្មាន?

ក. មាន១ ខ. មាន២ គ. មាន៣ ឃ. មាន៤

- ចូរប្អូនជ្រើសរើសក្រុមរឿងខាងក្រោមដែលជាអត្ថបទល្ខោន។

ក. រឿងក្បួនជីវិត រឿងថៅកែចិត្តចោរ រឿងតេជោយ៉ត

ខ. រឿងកូលីកំរៃណាន រឿងមាលាដួងចិត្ត រឿងផ្កាស្រពោន

គ. រឿងចចក រឿងឪពុករើសកូនប្រសារ រឿងបងថ្លៃនិងប្អូនថ្លៃ

ឃ. រឿង ព្រះវេស្សន្តរ រឿង រាមកេរ្តិ៍ រឿង សុវណ្ណសាម

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ជាសាច់រឿងដែលមានផ្នែកតូចៗមួយនៃឈុត ហើយត្រូវបានគេយកទៅសម្តែងលើឆាក ឆាកក៏មានការផ្លាស់ប្តូរ ឬក៏មានការបន្ថែមបន្ថយតួអង្គផងដែរ ហៅថា...។

ខ. ជាវគ្គធំៗនៃសាច់រឿងដែលត្រូវបានគេលើកយកមកសម្តែង ហើយក៏ជារឿងដែលគេរៀបចំឡើងដែលមានច្រើនឆាក គេអាចផ្លាស់ប្តូរឈុតទៅតាមស្ថានភាពធំៗរបស់រឿង ហៅថា...។

៣. សំណួរ

ចូរប្អូនអានអត្ថបទល្ខោនណាមួយ រួចប្រាប់ពីចំនួនឈុត និងឆាក និងការផ្លាស់ប្តូរតាមឈុត និងឆាកនៃសាច់រឿង។

....

....

....

....

....

....

អំណាន ក្តៅស៊ីរាក់ត្រជាក់ស៊ីជ្រៅ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវខាងក្រោម៖

- តើចំណងជើងមេរៀន "ក្តៅស៊ីរាក់ត្រជាក់ស៊ីជ្រៅ"មានអត្ថន័យដូចម្តេច?

  ក. មុននឹងធ្វើអ្វីមួយមិនត្រូវមានការគិត ពិចារណាឱ្យបានច្បាស់លាស់

  ខ. ធ្វើអ្វីឆេវឆាវមិនបានផលដូចធ្វើដោយការគិត សម្លឹទន់ភ្លន់

  គ. ការធ្វើអ្វីមួយដោយប្រើចិត្តកំហឹង មួម៉ៅ នឹងមិនបានផលល្អ

  ឃ. ត្រូវចេះធ្វើកល មាយា ដាក់មនុស្សគ្រប់ស្រទាប់វណ្ណៈ

- តើចំណុចណាមួយខាងក្រោម ដែលមិនមែនជាគុណសម្បត្តិរបស់ជំទាវស្រែន?

  ក. រូបសម្រស់ស្អាត ចិត្តត្រជាក់ ស្លូតបូត ទន់ភ្លន់

  ខ. មានភក្តីភាពចំពោះស្វាមី និងជួយទំនុកបំប្រុង

  គ. មានគំនិតប្រកាន់វណ្ណៈ មើលមនុស្សតែខាងក្រៅ

  ឃ. ជាមនុស្សដែលមានល្បិចកិចកល ស៊ីជម្រៅ

- តាមរយៈសកម្មភាពរបស់ជំទាវស្រែនក្នុងអត្ថបទដែលជួយជ្រោមជ្រែងប្តីតើត្រូវនឹងសុភាសិតខ្មែរមួយណា?

  ក. សំណាបយោងដី ស្រីយោងប្រុស ខ.បើក្រទ្រព្យក៏ក្រចុះកុំតែទាល់គំនិត

  គ. ក្តៅស៊ីរាក់ ត្រជាក់ស៊ីជ្រៅ ឃ. មនុស្សកុំមើលងាយមនុស្ស

- ក្នុងការលើកយកតួអង្គជំទាវស្រែនតំណាងឱ្យស្ត្រីខ្មែរ ដែលជួយស្វាមីកិច្ចការក្នុងផ្ទះរហូតដល់កិច្ចការសង្គមអ្នកនិពន្ធបានប្រើវិធីតែងអ្វី?

  ក. ពណ៌នាវិធី ខ. សំវាទវិធី គ. បំរៀបន័យ ឃ. និមិត្តរូបវិធី

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

សម្តេចសំរែបាននិយាយថា៖ អើមិនតែប៉ុណ្ណោះ មហាតលិកបានទូលថា ....កាន់កាប់ផ្ទះលក់.. និង..បើឃើញ...

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១.ឧកញ៉ាពិភា	ក. អ្នកបម្រើស្តេចសំរែ	១ ->
២.តេជោយ៉ត	ខ. កូនអ្នកជនជាតិភាគតិច	២ ->
៣. តេជោមាស	គ. អ្នកគ្រប់គ្រងដែនកំពង់ស្វាយ	៣ ->
៤. ស្តេចសំរែ	ឃ. អ្នកកម្ចាត់ស្តេចសម្រែបានសម្រេច	៤ ->
៥.ជំទាវស្រែន	ង. តាំងខ្លួនដណ្តើមរាជ្យព្រះបាទជ័យចេស្តា	៥ ->

៤. សំណួរ

១. តាមរយៈតួអង្គស្តេចសំរែ ចូរអ្នក៖

ក. បង្ហាញតួនាទី..

ខ. សកម្មភាព..

គ. ចរិកលក្ខណៈ..

២. តើសង្គ្រាមរវាងតេជោមាស ជាមួយស្ដេចសំរិរ នរណាឈ្នះ? ឈ្នះដោយសារអ្វី?

....

....

....

....

....

....

....

៣. តើជំទាវស្រែនជាមនុស្សដូចម្ដេច? តើលោកជំទាវបានជួយស្វាមីដូចម្ដេចខ្លះ? តើអ្នកយល់យ៉ាងណាចំពោះបេសកកម្មជំទាវស្រែន?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

៤. តើអត្ថបទនេះជាប្រភេទអត្ថបទអ្វី? តើអត្ថបទនេះមានរចនាបទខុសពីប្រភេទអត្ថបទប្រលោមលោកដូចម្ដេច?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

៥. តាមរយៈសកម្មភាពជំទាវស្រែន តើបានបង្ហាញពីតួនាទីរបស់ស្ត្រីខ្មែរក្នុងការអភិវឌ្ឍសង្គមយ៉ាងណាខ្លះ?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

៦. ចូរបង្ហាញអត្ថន័យ«ក្តៅស៊ីរាក់ ត្រជាក់ស៊ីជ្រៅ»។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

៧. ចូរបង្ហាញតថភាពក្នុងរឿង តេជោយ៉ត។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

វេយ្យាករណ៍ សូរស្រៈ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមតែមួយគត:

- ដូចម្ដេចដែលហៅថាស្រៈ?

ក. ជាសូរខ្យល់

ខ. ជាសូរសំឡេងកើតឡើងឯកឯង

គ. ជាសូរដែលបន្លឺឡើងតាមរយៈព្យញ្ជនៈ

ឃ. ជាសូរសំឡេងដែលកើតមកពីដំណើរខ្យល់តាមបំពង់សំឡេង

- តើសូរស្រៈចែកចេញជាប៉ុន្មានបំណែក?

ក. ២បំណែក ខ. ៣បំណែក គ. ៤បំណែក ឃ. ៥បំណែក

- តើក្នុងភាសាខ្មែរគេសម្គាល់សូរស្រៈខ្លីបានដោយសារអ្វី?

ក. សញ្ញាបន្តក់(់) ខ. សញ្ញាដំណើរ(ំ)

គ. យុគលពិន្ទុ ឃ. ចម្លើយទាំងបីខាងលើ

- តើពាក្យខាងក្រោមមួយណាត្រូវនឹងសូរស្រៈវែង?

ក. រៀន ខ. កាត់ គ. ខំ ឃ. ជ័យ

- តើពាក្យខាងក្រោមមួយណាត្រូវនឹងសូរស្រៈខ្លី?

ក. បាន ខ. កាត់ គ. មួយ ឃ. សប្បាយ

២. ចូរបំពេញឃ្លាឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. សូរស្រៈវែងបន្លឺឡើងដោយ...។

ខ. សូរស្រៈខ្លីបន្លឺឡើងដោយ...............................ឬ...។

គ. ស្រៈទោលកើតឡើង..។

ឃ. ស្រៈផ្សំកើតឡើង..។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោម៖

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. សូរស្រៈជា	ក. ខោ	១-->
២. ស្រៈពួកអ-អ៊	ខ. សូរសំឡេងកើតតាមបំពង់ខ្យល់	២-->
៣. ស្រៈវែង	គ. លក់	៣-->
៤. ស្រៈទោលជា	ឃ. ស្រៈកើតឡើងតែឯង	៤-->
៥. ស្រៈខ្លី	ង. គួរ	៥-->
៦. ស្រៈផ្សំជា	ច. ស្រៈកើតឡើងចាប់ពីពីរឡើងទៅ	៦-->

៤. សំណួរ

១. ចូរស្រង់ពាក្យខាងក្រោម ដាក់ទៅតាមក្រុមសូរស្រៈពួកអ ក្រុមពួកអ៊ និង ក្រុមអ-អ៊ ឱ្យបានត្រឹមត្រូវ។

របៀន សប្បាយ ជឿនលឿន រលួស ទាហាន តារា ស្ពាន ក្បៀន ស៊ី ដំណោក ក្បឿង តឿ រណា ឆ្នាំង ពាង បង្គួរ ម្សៀន ជញ្ជីង ចាប៊ី សួរ គ្រូ ញញួរ ជឿ សសរ ទុក្ខ វិជ្ជា សរសើរ។

ស្រៈពួក អ	ស្រៈពួក អ៊	ស្រៈពួក អ-អ៊

២. ចូរអ្នករៀបពាក្យក្នុងប្រអប់ខាងក្រោមនេះ ដាក់ទៅតាមក្រុមសូរស្រៈវែង ឬសូរស្រៈខ្លី។

អន្ទិត ទាត់ ញញឹម ប្រគល់ ក្រមា របាំង រឹង សរសេរ លំបាក ហាត់ ឡើង រលួយ មោះមុត ដេក រនាំង ត្រកួន សំណាញ់ កសាង បណ្ដោយ ស្ររឹង លិច ឪទិន ខ្ទីង សំបក បាល់ កង់ សារាយ ទុន។

សូរស្រៈវែង	សូរស្រៈខ្លី

៣. ចូររកពាក្យដែលមានស្រៈទោល និងស្រៈផ្សំ ក្នុងមួយក្រុមឱ្យបាន១០ពាក្យ។

....

....

....

....

....

អំណាន រឿង ចៅកែចិត្តចោរ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើចំណងជើង(ចៅកែចិត្តចោរ) មានអត្ថន័យដូចម្តេច?

  ក. ចៅហ្វាយចិត្តល្អ ខ. ចៅហ្វាយចិត្តឃោរឃៅ

  គ. ចៅហ្វាយធ្វើបុណ្យ ឃ. ចៅហ្វាយធ្វើខ្លួនសាមញ្ញ

- តើរឿងចៅកែចិត្តចោរនិពន្ធឡើងក្នុងឆ្នាំណា?

  ក. ១៩៣៦ ខ. ១៩៥៦ គ. ១៩៦១ ឃ. ១៩៨៧

- ក្នុងចំណោមតួអង្គខាងក្រោម មួយណាជាតួអង្គឯកក្នុងរឿងចៅកែចិត្តចោរ?

  ក.ចៅកែចិត្តចោរ ខ. ពូហំ គ. នាងយ៉ាន ឃ. ផានីត

- ហេតុអ្វីបានជាពូហំ មានទំនាស់ជាមួយចៅកែ?

  ក. ចៅកែជេរប្រមាថ ខ. ចៅកែមិនគោរពពាក្យសន្យា

  គ. ចៅកែលួចស្រឡាញ់ប្រពន្ធខ្លួន ឃ. ចៅកែជួលគេតាមសម្លាប់ពូហំ

- តើ ពូ ហំ ជាមនុស្សដូចម្តេច?

  ក. ស្គាល់ពីតួនាទីរបស់ខ្លួន តែប្រព្រឹត្តខុស

  ខ. មិនដែលធ្វើឱ្យគ្រួសារសប្បាយចិត្ត

  គ. គិតតែពីដើរលេង មិនគិតគ្រួសារ

  ឃ. មិនចេះធ្វើអ្វីទាំងអស់

- តើ ចៅកែ ជាមនុស្សដូម្តេច?

  ក. ចេះធ្វើបុណ្យ តែលោភលន់ ខ. ចិត្តល្អគិតពីសុខទុក្ខកម្មករ

គ. កាចសាហាវ វាយគេវាយឯង ឃ. ចាំតែគេប្រាប់គ្រប់រឿង

២.ចូរបំពេញល្បះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ថៅកែបានថា«អាបាំងឯងមើល..........អាហុងលី.................អញឱ្យ........។

ខ. ថៅកែ«អញឱ្យបុកតៃ...»។

គ. ពូបាំ«ខ្ញុំក៏មិនមែនចង់............................តែនរណា...............................»។

ឃ.ទ្រី«ពួកនាយទុន..................ដូចត្រី....................................ដើម្បីធំធាត់

....«។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១.ពូបាំជា	ក. អ្នកកត់ត្រាបញ្ជី	១ ->
២. ផានីតជា	ខ. កម្មករឡាន	២ ->
៣. សុខ គង់ មាន គង់ ទ្រីជា	គ. អ្នកចាប់ពូបាំ	៣ ->
៤. នគរបាល	ឃ. តៃកុងឡាន	៤ ->

៤. សំណួរ

១. តើអត្ថបទនេះជាប្រភេទអត្ថបទអ្វី? ចូរប្រៀបធៀបអត្ថបទនេះទៅនឹងអត្ថបទប្រលោមលោក។

....

....

....

....

....

....

២. ចូរបង្ហាញឱ្យឃើញថា អំពើរបស់ចៅកែ និងពូហំ ជាអំពើខុសឆ្គង និងផ្លូវ៖

ក. ពុទ្ធចក្រ រកអំណះអំណាង

ខ. អាណាចក្រ រកអំណះអំណាង

គ. សីលធម៌ រកអំណះអំណាង

....

....

....

....

....

....

....

....

៣. ចូរពន្យល់សម្ដីរបស់តួអង្គ៖

- ពូហំ«កុំអាងទឹកប្រាក់ ហើយមើលងាយកម្លាំងមនុស្ស»។
- ថៅកែ«កុំអាងទឹកចិត្តមនុស្សធម៌ ហើយមើលងាយកម្លាំងប្រាក់»។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

សំណេរ តែងរឿងល្ខោន

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់ខាងក្រោម៖

- តើពាក្យ ល្ខោន មានអត្ថន័យដូចម្ដេច?

ក. ជាសាច់រឿងកំប្លែងដែលគេយកមកសម្ដែង

ខ. ជាមហោស្រពមួយប្រភេទលេងរាំរឿងផ្សេងៗ

គ. ជាអត្ថបទបកប្រែរឿងផ្សេងៗពីបរទេស

ឃ. ជាអត្ថបទកាសែតដែលផ្សាយព័ត៌មាន

- តើអត្ថបទដែលបែងចែកជាឈុត និងឆាកជាប្រភេទអត្ថបទអ្វី?

ក. ជាអត្ថបទប្រលោមលោក ខ. ជាអត្ថបទសារព័ត៌មាន

គ. ជាអត្ថបទជីវប្រវត្តិ ឃ. ជាអត្ថបទល្ខោន

- តើចំណុចខាងក្រោម មួយណាជាប្រភេទអត្ថបទល្ខោនរបស់ខ្មែរ?

ក. ល្ខោនហ៊ី ខ. ល្ខោនខោល

គ. ល្ខោន របាំបាឡេ ឃ. ចម្លើយទាំងបីខាងលើ

- ក្នុងចំណោមចំណុចខាងក្រោម តើមួយណាដែលបង្ហាញពីលក្ខណៈសម្គាល់ក្នុងរឿងល្ខោន?

ក. រាយឈ្មោះតួអង្គនៅខាងដើមអត្ថបទ

ខ. ពណ៌នាពីទេសភាព តួអង្គ សកម្មភាព

គ. បញ្ជាក់ពីទីកន្លែង ឈ្មោះតួអង្គ លាយឡំគ្នា

ឃ. ប្រកាសជាព័ត៌មានឱ្យបានដឹងពីសាច់រឿង

- តើក្នុងការសរសេររឿងល្ខោនគេផ្ដោតទៅលើចំណុចអ្វីខ្លះ?

ក. រាយឈ្មោះតួអង្គ ខ. មានរៀបចំឈុត និងឆាក

គ. រៀបចំអត្ថបទសន្ទនា ឃ. ចម្លើយទាំងបីខាងលើ

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ល្ខោនខោលគឺជាគេយកទៅសម្តែង...។

ខ. ល្ខោនបាសាក់គេសម្តែង..។

គ. ល្ខោនស្រមោលមាន...............................និង...។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្តឹមត្រូវ៖

ចំណងជើង	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១.ល្ខោនចៃកដា	ក. ប្រើប្រាស់ស្គរសម្រាប់សម្តែងតែម្តង	១ ->
២. ល្ខោនអាប៉េ	ខ. ឈុត និងឆាក	២ ->
៣. ល្ខោនយីកេ	គ. កម្ពុជាក្រោម	៣ ->
៤. ល្ខោនបាសាក់	ឃ. ជាសិល្បៈសល់តែឈ្មោះ	៤ ->

មេរៀនទី៥ អតីតកាល

បំណិន វិធីផ្ទួនពាក្យ និងវិធីរណ្តំ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- ដើម្បីបង្កើតឱ្យមានរូបារម្មណ៍ក្នុងកំណាព្យ តើកវីប្រើវិធីអ្វីខ្លះ?

  ក. វិធីចួន ខ. វិធីរណ្តំ

  គ. វិធីផ្ទួន ឃ. វិធីចួន ផ្ទួន រណ្តំ

- តើក្នុងឃ្លា«ខ្លួនខ្ញុំខំហាត់ ខំលះខំកាត់ ខំពត់ខំដំ ខំជម្នះចិត្ត...» កវីប្រើវិធីផ្ទួនអ្វី?

  ក. វិធីផ្ទួនពាក្យដែលជានាម

  ច. វិធីផ្ទួនពាក្យដែលជាគុណនាម

  គ. វិធីផ្ទួនពាក្យដែលជាកិរិយាសព្ទ

  ឃ. វិធីផ្ទួនពាក្យគ្រាប់តាមធម្មជាតិ

- តើក្នុងឃ្លា«ចិត្តគិតថាអេះ នាងនេះល្អម្ល៉េះ នេះហៅថាល្អលន់ គ្រាកាលឃើញម្តង នេះហើយហៅ បុណ្យគ្មានស្រីណាប៉ុន ល្អពន់ប្រមាណ។» កវីប្រើវិធីផ្ទួនអ្វី?

  ក. វិធីផ្ទួនពាក្យដែលជានាម

  ខ. វិធីផ្ទួនពាក្យដែលជាគុណនាម

  គ. វិធីផ្ទួនពាក្យដែលជាកិរិយាសព្ទ

  ឃ. វិធីផ្ទួនពាក្យគ្រាប់តាមធម្មជាតិ

- តើក្នុងឃ្លា«ស្រីៗស្រុកស្រែស្រុះស្រស់ស្រាយ កកេះកកាយកាន់កិច្ចការ

តូចៗតាក់តែងតាមតាតា បូតបេះបោចបារបានបែបបុក។» កវីប្រើវិធីអ្វីដើម្បីឱ្យរូបារម្មណ៍ក្នុងកំណាព្យ?

ក. វិធីបដិ ខ. វិធីផ្ទួន គ. វិធីរណ្តំព្យញ្ជនៈ ឃ. វិធីរណ្តំស្រៈ

- តើក្នុងឃ្លា«អាងព្រើលអាងប្រាជ្ញ អាងកោងអាងកាច អាងកាប់អាងចាក់ អាងជើងអាងដៃ អាងវាយអាងធាក់ អាងគុកច្រវាក់ អាងម៉ាស៊ីនកាត់ក ។» កវីប្រើវិធីអ្វីដើម្បីឱ្យរូបារម្មណ៍ក្នុងកំណាព្យ?

ក. វិធីបដិ ខ. វិធីពង្វាង គ. វិធីបំផ្លើស ឃ. វិធីរណ្តំស្រៈ

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ដើម្បីបង្កើតរូបារម្មណ៍ក្នុងកំណាព្យ កវីត្រូវប្រើ................................... ក្នុងអត្ថបទស្នាដៃរបស់ខ្លួន។

ខ. ផ្ទួន កវីប្រើពាក្យ..............នៅក្នុងឃ្លា ឬវគ្គ ដើម្បីបង្ហាញ និង..............ព្រមទាំងបង្កើតមនោសញ្ចេតនា រូបារម្មណ៍នៅក្នុងអត្ថបទកាព្យរបស់ខ្លួន។

គ. រណ្តំមាន...................គឺ........................និង..។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យខាងក្រោមបានត្រឹមត្រូវ

ចំណុច	ខ្លឹមសារ	ចម្លើយ
១. ផ្ទួនពាក្យជាគុណនាម	ក. «...ភ្លៀងស្រក់តក់ៗមិនឈប់ឈរ...»	១ ->
២. ផ្ទួនពាក្យជាកិរិយា	ខ. «ខុនខែនខឹកខូនខះខឹង ប្រើប្រែប្រាណប្រឹង ...»	២ ->

៣. ផ្ទួនពាក្យជានាម	គ. «ខ្លួនខ្ញុំខំហាត់ ខំលះខំកាត់...»	៣ ->
៤. ផ្ទួនត្រាប់តាមធម្មជាតិ	ឃ. «ក្រពាក្យពីរោះ ក្រចិត្តអាចស្មោះ...»	៤ ->
៥. រណ្តំព្យញ្ជនៈ	ង. «ត្រីឆ្អើត្រីឆ្ងៀត ត្រីប្រលាក់ទៀត...»	៥ ->

៤. លំហាត់

១. ចូរបង្ហាញវិធីផ្ទួនពាក្យក្នុងវគ្គខាងក្រោម៖

ត្រីត្រីត្រីត្រី ពេញទឹកពេញដី ត្រីហូបមិនអស់

ត្រីច្រើនមុខណាស់ ឥតខ្វះខាតសោះ ហូបឆ្ងៀតឬស្រស់

តាមចិត្តហូបចុក។

ត្រីឆ្អើត្រីឆ្ងៀត ត្រីប្រឡាក់ទៀត ត្រីផ្អកប្រហុក

ត្រីម៉ាំទឹកត្រី ប្រុសស្រីសម្រុក បានច្រើនស្រណុក

ប្រមូលធនធាន។

....

....

....

....

....

....

២. ចូរបង្ហាញវិធីរណ្តំក្នុងវគ្គខាងក្រោម៖

[...]លីលាលុយលយលង់ដានដងផ្លូវ ត្រង់ត្រូវមាគ៌ាឃ្មាតខ្នួលខ្មាញ់

ខំស្រូតរូតរះកាត់ត្រោកត្រាញ់ អារញ្ញវាលព្រៃរំពៃយប់។
ក្រឡេកក្រលៀងឆ្វេងពីអាយ ច្បាស់ជានាងម្ដាយទាវនិមល
នេះគឺមិនអ្នកដទៃទាល់ ទៅជិតទៀបស្គាល់ដល់ជាម្ដង។
នាងនោះឡើងលើគ្រឹះស្ពាន ប្រមាណត្រូវមាត់ជាជន្លង
ថាអ្នកអរញ្ជើញមកប៉ុនប៉ង បំណងបំណាច់ត្រាច់ទៅឆ្ងាយ។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

អំណាន អត្ថបទដកស្រង់ រឿង ទុំទាវ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើអត្ថបទរឿងទុំទាវដកស្រង់ចេញពីរឿងអ្វី?

  ក. រឿង ទាវឯក ខ. រឿង ទុំទាវ

  គ. រឿង មាយើង ឃ. រឿង សព្វសិទ្ធិ

- តើអត្ថបទដកស្រង់ដកស្រង់នេះ បង្ហាញពី ទុំ ពេជ្រ ជាតួអង្គស្ថិតក្នុងសភាពបែបណា?

  ក. ទុំ ពេជ្រ ជាសាមណេរ ខ. ទុំ ពេជ្រ ជាអ្នកចម្រៀងក្នុងវាំង

  គ. ទុំ ពេជ្រ ជាទាហានប្រចាំរាជវាំង ឃ. ទុំ ពេជ្រ ជាចៅហ្វាយខេត្ត

- តើទុំមានលក្ខណសម្បត្តិដូចម្ដេច?

  ក. ឧស្សាហ៍ និងកតញ្ញូ ខ. រូបរាងសង្ហា តែចិត្តអាក្រក់

  គ. ខ្ជិលខ្ជាការងារ ឃ. ចូលចិត្តដើរលេង និងធ្វើបាបគេឯង

- តើពេជ្រមានលក្ខណសម្បត្តិដូចម្ដេច?

  ក. ចូលចិត្តលេងសើចច្រើន ខ. មានចិត្តគំនិតអាក្រក់

  គ. ចូលចិត្តដើរធ្វើបាបគេ ឃ. ពូកែខាងផ្លុំប៉ី និងព្យាយាមរៀនសូត្រ

- តាមរយៈអត្ថបទនេះ តើស្ថានភាពសង្គមខ្មែរនាសម័យនោះមាន

លក្ខណៈដូចម្ដេច?

  ក. កូនប្រុសត្រូវបួសរៀនក្នុងវត្ត កូនស្រីចូលម្លប់

  ខ. កូនប្រុសស្រីរៀនសូត្រនៅសាលា

  គ. កូនប្រុសបានរៀននៅសាលា កូនស្រីមិនបានរៀន

  ឃ. កូនប្រុសរៀននៅវត្ត កូនស្រីក៏អាចរៀននៅវត្តបានដែរ

២. ចូរបំពេញចន្លោះឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. នេនពេជ្យថា«ថាដើរមានបួនខ្លួនជាសង្ឃ ....

បើដើរទៅក្តី.....................កេរកោះថ្លោះ..»។

ខ. នេនទុំងឿងងំ............ ព្រួយចិត្តង្សិតពេជ្រ...

យកសព្វទំនៀមមកថ្វាថ្លែង ....។

៣. សំណួរ

១. តើអត្ថបទដកស្រង់រឿងទុំទាវ បង្ហាញពីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរយ៉ាងដូចម្តេច?

....

....

....

....

....

....

២. តើ ក្នុងអត្ថបទ រឿង ទុំទាវ កវីប្រើវិធីនិពន្ធបែបណា?

....

....

....

....

....

....

៣. ចូរបង្ហាញពីវិធីបង្កើតកាព្យរូបារម្មណ៍ដោយវិធីផ្ទួន រណ្ដំក្នុងអត្ថបទដកស្រង់នេះ។

....

....

....

....

....

៤. ចូរលើកយកលក្ខណសម្បត្តិ រូប សំឡេង របស់តួអង្គនេនទុំ និងនេនពេជ្រមកបង្ហាញដោយភ្ជាប់នឹងអំណះអំណាង។

....

....

....

....

....

....

....

៥. តើអ្នកយល់យ៉ាងណាចំពោះសកម្មភាពនេនទុំ និងនេនពេជ្រចាកចេញពីវត្តវិហារធំទៅជួញដូរ«តោក» ផង និងស្មូត្រផង នៅតាមភូមិស្រុក។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

៦. ចូរពន្យល់ឃ្លា«ថាដើរមានបួនខ្លួនជាសង្ឃ ទើបបានត្រូវត្រង់ឥតមានមោះ បើដើរទៅក្តីបាសកសោះ កេរកោះផ្លោះឆ្លោយឱ្យមានប្រាំ»។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

វេយ្យាករណ៍ សញ្ញាស្រះ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

- គេចែកស្រះជាប៉ុន្មានពួក?

ក. ពីរពួក ខ. បួនពួក គ. ប្រាំពួក ឃ. ប្រាំពីរពួក

- តើស្រះនិស្សយ័មានប៉ុន្មានបែប?

ក. ពីរបែប ខ. បីបែប គ. បួនបែប ឃ. ប្រាំបែប

- ក្នុងចំណោមស្រះខាងនេះ តើមួយណាជាស្រះពេញតួ?

ក. ោ ខ. ឯ គ. ៃ ឃ. េ

- តើក្នុងចំណោមពាក្យខាងនេះ មួយណាបង្ហាញពីការប្រើស្រះនិស្សយ័?

ក. ចិត ខ. ឯង គ. ឰសាន ឃ. ឥន្ទ

- តើស្រះ«ា» ពីមុនគេហៅដូចម្ដេច?

ក. ទាញយារ ខ. គូសមួយ គ. សម្គាល់ ឃ. ឈើច្រត់

- តើពាក្យ«អាចាបាំងឈើ»មានន័យដូចម្ដេច?

ក. អាចារ្យវត្ត ខ. អាចោរ គ.អាចាក់ ឃ. អាចែវ

- តើស្រះ«េ» ពីមុនអានដូចម្ដេច?

ក. ទាញយារ ខ. បាំងឈើ គ. បុកជើង ឃ. កែង

២. ចូរបំពេញឃ្លាខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. សញ្ញាស្រះកប់តួ គឺជាសញ្ញាស្រះ...ដែលកប់ក្នុងព្យញ្ជនៈ៣៣តួ។

ខ.សញ្ញាស្រះស្ទាប់តួគឺជាសញ្ញាស្រះ.......................ព្យញ្ជនៈ...............................។

គ. សញ្ញាស្រះពេញតួ គឺជា...ដែលអាចសរសេរ និង..ដោយពុំ...។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុច«ក»	ចំណុច«ខ»	ចម្លើយ
១. ល្វសាន	ក. ស្រៈនិស្សរ័យ(កប់ត្ប)	១ ->
២. ចែក	ខ. ស្រៈនិស្សរ័យ និងស្រៈពេញតួ	២ ->
៣. ទូទង់	គ. ស្រៈនិស្សរ័យ(ភ្ជាប់តួ)	៣ ->
៤. ស្រះមាន	ឃ. ស្រៈពេញតួ	៤ ->

៤. សំណួរ

១. ចូរពិន្យពាក្យខាងក្រោម រួចបង្ហាញថា ព្យាង្គណាមួយមានស្រៈកប់តួនៅជាមួយ៖ ភូមិ ខត្រី ដើមគ ទូកង ដើមញ្ញ ឆ្នាំច។

....

....

....

....

....

....

....

២. ចូររកនាមអ្នកកវីខាងក្រោមដែលមានក្នុងកំណាព្យដកស្រង់នេះ៖

យើងនឹងថ្លាថ្លែងនាមតាមបញ្ញា ដើមថាតាមឈ្មោះចំពោះនាយ

តួ «ស» រាប់រៀបធៀបនិយាយ ទើបទាយប្រែកបរាប់រៀបទៅ។

ទាញយារ «ស» សព្ទប្រកបនឹង«ម» | បាំងឈើលើ«ស»ទើបបានត្រូវ
ឈ្មោះដើមដូចនឹងពីម៉ែឪ | ឥឡូវនាមបែកចែកដោយគុណ។

....

....

....

....

....

៣. ចូរសរសេរសួរនៃសញ្ញាស្រៈពេញតួ ចំពោះពាក្យ៖

ឮសាន ឥន្ទ ឧក្រិដ្ឋ រឭក ឯរំ ឪម៉ាល់ ឫរាវ័ណ។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

បំណិន បដិវិធី

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- ដូចម្ដេចហៅថា បដិវិធី?

ក. ជាវិធីដែលកវីយកអង្គពីរ មតិពីរស្របគ្នា

ខ. ជាវិធីដែលកវីយកអង្គពីរ មតិពីរមានភាពផ្ទុយគ្នា

គ. ជាវិធីដែលកវីយកអង្គពីរ មតិពីរមកពន្យល់

ឃ. ជាវិធីដែលកវីយកអង្គពីរ មតិពីរមកបង្ហាញ

- តើគេចែកបដិវិធីជាប៉ុន្មានបែប?

ក. ពីរបែប ខ. បីបែប គ. បួនបែប ឃ. ប្រាំបែប

- ឃ្លា« ក្នុងសង្គមចាស់ នគរថ្កើងណាស់ ថ្កើងថ្កានហួសហេតុ

ផ្ទះថ្មក៏ច្រើន លូតកើនហួសមេឃ មានសប្បាយពេក ក្រវែងទុក្ខក្ដុក»។ តើកវីប្រើបដិវិធីបែបណា?

ក. កវីលើកអង្គពីរប្រឈមគ្នា ខ. កវីលើកអង្គតែមួយប្រឈមគ្នា

គ. កវីលើកអង្គបីប្រឈមគ្នា ឃ. កវីលើកអង្គបួនប្រឈមគ្នា

- ឃ្លា«មនុស្សធ្មមិបង់បាត់ ខ្លួនមនុស្សចិត្តសត្វ លែងស្គាល់បងប្អូន

ជាតិជាមួយគ្នា ប្រហារចាប់ចង ចិត្តពាលយង់ឃ្នង មោហ៍បាំងជុំជិត។

តើកវីប្រើបដិវិធីបែបណា?

ក. កវីលើកអង្គពីរប្រឈមគ្នា ខ. កវីលើកអង្គតែមួយប្រឈមគ្នា

គ. កវីលើកអង្គបីប្រឈមគ្នា ឃ. កវីបង្ហាញពីការប្រឈមក្នុងអារម្មណ៍

- ឃ្លា«បងមិនអាណិតចិត្តប្អូនផង ទុក្ខធ្ងន់កន្លងពុំមានស្បើយ...

ម្ដាយទាវជិះទូកទៅជាមួយ ប្រុសស្រីវង្វេយមិនដឹងការ គិតស្មានទាវស្ម័គ្រនឹងក្សត្រា អរឥតឧបមានាំទាវទៅ»។ តើកវីប្រើបដិវិធីប្រឈមបែបណា?

ក. កវីប្រើវិធីប្រឈមគុណភាព

ខ. កវីប្រើវិធីប្រឈមអំពើ

គ. កវីប្រើវិធីប្រឈមហេតុផល

ឃ. កវីប្រើវិធីប្រឈមអត្តៈខាងក្នុង និងខាងក្រៅ

- ឃ្លា«សម្ដីថាស្មើ តែឃើញអំពើ គឺជាចោរប្លន់ អ្នកម្ចាស់មិនឱ្យ នឹងត្រូវអាសន្ន ជាប់ទោសយ៉ាងអន់ ជាន់កវាយចោល»។ តើកវីប្រើបដិវិធីប្រឈមបែបណា?

ក. កវីប្រើវិធីប្រឈមគុណភាព

ខ. កវីប្រើវិធីប្រឈមហេតុផល

គ. កវីប្រើវិធីប្រឈមអំពើ

ឃ. កវីប្រើវិធីប្រឈមអត្តៈខាងក្នុង និងខាងក្រៅ

- ឃ្លា«ធ្វើណាស់ក្រណាស់ ប្រឹងរឹតតែខ្វះ ខ្វះគ្មានឈប់ខាន អ្នកមានដេកសុខ ស្រណុកក្សេមក្សាន្ត ម្ដេចក៏ទ្រព្យបាន ហូរចូលគ្មានឈប់»។ តើកវីប្រើបដិវិធីប្រឈមណា?

ក. កវីប្រើវិធីប្រឈមគុណភាព

ខ. កវីប្រើវិធីប្រឈមអំពើ

គ. កវីប្រើវិធីប្រឈមហេតុផល

ឃ. កវីប្រើវិធីប្រឈមអត្តៈខាងក្នុង និងខាងក្រៅ

២. ចូរបំពេញល្បះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. កវីលើកអង្គពីរ ដែលប្រឈម.............អំពើ.................មកបង្ហាញ។

ខ. កវីយករង្គតែមួយដែលមានគុណភាពអំពើ មតិ ទស្សនៈប្រៀបធៀបមកបង្ហាញ ហៅថាបដិវិធី...។

គ.បដិវិធីមានច្រើនប្រភេទគឺ...ប្រៀបធៀបអំពើ.....................................និង...។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុច«ក»	ចំណុច«ខ»	ចម្លើយ
១. ប្រៀបធៀបគុណភាព	ក. ការនិយាយខុសពីចិត្ត	១ ->
២. ប្រៀបធៀបអំពើ	ខ. កវីលើកប្រើហេតុ និងផលប្រៀបធៀបគ្នា	២ ->
៣. ប្រៀបធៀបហេតុនិងផល	គ. ការប្រៀបធៀបសម្ដី និងអំពើរបស់មនុស្សម្នាក់មកបង្ហាញ	៣ ->
៤. ប្រៀបធៀបអត្តក្នុង-ក្រៅ	ឃ. អង្គពីរប្រៀបធៀបគ្នា	៤ ->

៤. សំណួរ

១. ចូរបង្ហាញពីវិធីប្រៀបធៀបក្នុងវគ្គកំណាព្យខាងក្រោម៖

ខ្លួនស៊ីតាមឃ្លាន ប្រើគេបំពាន គ្មានក្ដីអាណិត

ខ្លួនធាត់ថ្លាថ្លោស គ្នាចុះស្គមស្វិត សម្រុកឥតគិត

ខ្លួនស្រែកតែមាត់។

....

....

....

....

....

២. វាយតែជាតិខ្លួន ហើយស្រែកថ្លូន ថាខ្លួនវាយខ្លាំង

ឃើញសុទ្ធខ្មោចខ្មែរ នៅតែស្រវាំង ងងើលភាន់ភាំង

ថាខ្លួនវាយខ្លាំង។

....

....

....

....

....

....

៣. អ្នកស្រែធ្វើស្រូវ ក្រោមភ្លៀងផ្គរត្រូវ សូរ្យសែងចំហាយ

ផលហូបបរ ត្រដរខ្វះបាយ អ្នកនៅសុខកាយ

បាយដូចសំឡី។

....

....

....

....

....

....

....

៤. សក់ចេះតែស ចិត្តចង់តែល្អ មិនព្រមបណ្តោយ

ឱ្យសាច់ឈាមផ្លាស់ ឱ្យចាស់ទន់ខ្សោយរត់តែតាមក្រោយ

ចាស់រត់លឿនជាង។

....

....

....

....

....

....

អំណាន ការពិតក្នុងរបបកម្ពុជាប្រជាធិបតេយ្យ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើការពិតក្នុងរបប«កម្ពុជាប្រជាធិបតេយ្យ»ចង់បង្ហាញឱ្យយើងដឹងពីអ្វី?

  ក. ផ្តល់សិទ្ធិសេរីភាពដល់ប្រជាជនកម្ពុជា

  ខ. ប្រជាជនកម្ពុជាមានជីវភាពរស់នៅធូរធា

  គ. ប្រជាជនកម្ពុជារស់នៅរងកម្ម ការធ្វើទារុណកម្ម

  ឃ. ប្រជាជនកម្ពុជារស់នៅតាមស្ថានភាពធម្មតា

- តើអត្ថបទ«ការពិតក្នុងកម្ពុជាប្រជាធិបតេយ្យ» ដកស្រង់ពីសៀវភៅអ្វី?

  ក. កំណាព្យ«មើលផែនដីខ្មែរ» ខ. កំណាព្យ«គុកកាមកិលេស»

  គ. កំណាព្យ«បុប្ផាខ្មៅ» ឃ. កំណាព្យ«កំណាព្យខ្មែរ»

- តើរបប«កម្ពុជាប្រជាធិបតេយ្យ» បានកើតឡើងក្នុងប្រទេសកម្ពុជាមានរយៈពេលប៉ុន្មានឆ្នាំ?

  ក. ៣ឆ្នាំ ៨ខែ ២០ថ្ងៃ ខ. ៣ឆ្នាំ ៧ខែ ២០ថ្ងៃ

  គ. ៣ឆ្នាំ ៣ខែ ២០ថ្ងៃ ឃ. ៣ឆ្នាំគត់ដែលរបបនេះកើតមាន

- តើការពិតក្នុងរបប«កម្ពុជាប្រជាធិបតេយ្យ»បានបង្ហាញឱ្យឃើញពីជីវិតខ្មែរនាសម័យនោះមានលក្ខណៈដូចម្តេច?

  ក. ជីវិតរស់នៅក្នុងនរកអវិចី

  ខ. ជីវិតរស់នៅមានសុភមង្គល

  ឃ. ជីវិតរស់នៅប្រកបដោយសម្បូរសប្បាយ

  ឃ. ជីវិតដែលរស់នៅក្នុងសង្គមមួយមានប្រជាធិបតេយ្យពិត

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ការពិតនៃរបបនេះដែលកើតឡើងក្នុងអំឡុងខែ .... ឆ្នាំ .... ដល់ ខែមករា ឆ្នាំ .... ដែលបង្ហាញពីការរស់នៅវេទនារបស់ប្រជាជនខ្មែរ។

ខ. ការរស់នៅបែកបាក់គ្នា...។

គ. ទទួលបានរបបអាហារមិនគ្រប់គ្រាន់...។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ

ចំណុច«ក»	ចំណុច«ខ»	ចម្លើយ
១. សាឡុតស	ក. ឆ្នាំគុក	១ ->
២. ខៀវ សំផន	ខ.កម្មាភិបាលជាន់ខ្ពស់ ក្នុងរបបខ្មែរក្រហម	២ ->
៣. នួន ជា	គ. ជាលេខាបក្ស កុម្មុយនីស	៣ ->
៤. កាំង ហ្គេចអ៊ាវ	ឃ. អនុលេខាបក្ស កុម្មុយនីស	៤ ->

៤. សំណួរ

១. តាមរយៈកំណាព្យនេះ តើបរិយាកាសសង្គមខ្មែរនាសម័យនោះមានលក្ខណៈដូចម្តេច?

....

....

....

....

....

....

២. ចូរបង្ហាញពីឧបមានវិធី និងបំរៀបន័យវិធីក្នុងអត្ថបទកាព្យ។

....

....

....

....

....

....

៣. តើអ្នកយល់ដូចម្ដេចខ្លះ ចំពោះរបបកម្ពុជាប្រជាធិបតេយ្យ?

....

....

....

....

....

....

....

៤. តើអ្នកនិពន្ធអត្ថបទខាងលើមានឈ្មោះអ្វី? រស់នៅខេត្តណា? ស្រុកណា? តើគាត់មានគំនិតបែបណាចំពោះរបបកម្ពុជាប្រជាធិបតេយ្យ?

....

....

....

....

....

....

៥. តើរបបខ្មែរក្រហមពិតជារបបដែលប្រកាន់ភាពស្មើគ្នា ដូចប៉ុលពតនិយាយដែរ ឬទេ?

....

....

....

....

....

....

៦. គេថា«ជីវិតខ្មែរដែលរស់នៅក្នុងសម័យកម្ពុជាប្រជាធិបតេយ្យ គឺជាជីវិតរស់នៅ ក្នុងនរកអវចី»។ ចូរបង្ហាញ។

....

....

....

....

....

....

សំណេរ តែងសេចក្តីពន្យល់

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- ដូចម្តេចដែលហៅថា«តែងសេចក្តីពន្យល់»

  ក. ជាការពិភាក្សារកខុសត្រូវ ខ. ជាការបកស្រាយបំភ្លឺមតិ

  គ. ជាការប្រៀបធៀបទស្សន ឃ. ជាការសំយោគមតិ

- តើប្រធានអត្ថាធិប្បាយបែបពន្យល់ចែកចេញជាប៉ុន្មានផ្នែក?

  ក. ពីរផ្នែក ខ. បីផ្នែក គ. បួនផ្នែក ឃ. ប្រាំផ្នែក

- ប្រធាន«វត្តអារាមពុទ្ធសាសនា មានតួនាទីសំខាន់ណាស់ក្នុងសង្គមខ្មែរ» តើចំណុចមួយណាជាការផ្តើមសេចក្តីរបស់ប្រធានមួយនេះ?

  ក. តួនាទីវត្តអារាមមានយ៉ាងណាស់

  ខ. សរុបមកវត្តអារាមជាកន្លែងបណ្តុះវិជ្ជាជីវៈ

  គ. ពុទ្ធសាសនាជាសាសនារបស់រដ្ឋនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

  ឃ. ដូចនេះយើងទាំងអស់គ្នាត្រូវចូលរួមថែរក្សា និងអភិវឌ្ឍពុទ្ធ សាសនា

- ប្រធាន«វត្តអារាមពុទ្ធសាសនា មានតួនាទីសំខាន់ណាស់ក្នុងសង្គមខ្មែរ»។ តើចំណុចមួយណាជាផ្នែកតួសេចក្តីរបស់ប្រធានមួយនេះ?

  ក. តួនាទីវត្តអារាមមានច្រើនយ៉ាងណាស់

  ខ. សរុបមកវត្តអារាមជាកន្លែងបណ្តុះវិជ្ជាជីវៈ

  គ. ប្រធានខាងលើនេះមានអត្ថន័យយ៉ាងជ្រាលជ្រៅ

  ឃ. ដូចនេះយើងទាំងអស់គ្នាត្រូវចូលរួមថែរក្សាទីវត្តអារាម

- ប្រធាន«វត្តអារាមពុទ្ធសាសនា មានតួនាទីសំខាន់ណាស់ក្នុងសង្គមខ្មែរ»។ តើចំណុចមួយណាជាផ្នែកបញ្ចប់សេចក្តីរបស់ប្រធានមួយនេះ?

ក. ព្រះពុទ្ធសាសនាមានតួនាទីសំខាន់ណាស់ក្នុងសង្គមខ្មែរ

ខ. សរុបមកវត្តអារាមជាកន្លែងបណ្តុះវិជ្ជាជីវៈ ជាសាលារៀន

គ. ប្រធានខាងលើនេះមានអត្ថន័យយ៉ាងជ្រាលជ្រៅ

ឃ. ព្រះពុទ្ធសាសនាបានចូលរួមកសាងមិត្តភាព សន្តិភាព

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. តែងសេចក្តីមានន័យថា គឺជា....................... ឃ្លាប្រយោគឱ្យមាន .... ងាយយល់ ងាយស្តាប់ ទោះបីជាការ............. ឬ.........................។

ខ. គួរកត់សម្គាល់ថាតែងសេចក្តីពុំមែនជាការ..................សម្តី ឃ្លាប្រយោគឱ្យ.................... លន្លង់លន្លោចជាអត្ថបទ........................... នោះទេ។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ

ចំណុច«ក»	ចំណុច«ខ»	ចម្លើយ
១. ឃ្លាភ្ជាប់	ក. សរុបឡើងវិញនូវអ្វីដែលបានបកស្រាយ	១ ->
២. ពន្យល់ពាក្យ	ខ. បង្ហាញគំនិតគាំទ្រ និងអំណះអំណាង	២ ->
៣. ពន្យល់ន័យប្រធាន	គ. យកពាក្យគន្លឹះមកពន្យល់	៣ ->
៤. បកស្រាយប្រធាន	ឃ.មុននឹងធ្វើការបកស្រាយនូវទស្សនៈ....	៤ ->
៥. សរុបសេចក្តី	ង. ប្រធាននេះចង់និយាយពីអ្វី?	៥->

៤. សំណេរ៖

១. ប្រធាន៖ ១. បុរាណវិទូបានលើកយកសម្តីមួយមកនិយាយថា« សិលាចារឹកសរសេរជាភាសាខ្មែរមានសារប្រយោជន៍យ៉ាងខ្លាំងសម្រាប់កូនខ្មែរ»។ ចូរបង្ហាញ

ដោយលើកសិលាចារឹកបណ្ឌិតជ័យនន្ទ សិលាចារឹកប្រាសាទព្រះវិហារ និងសិលាចារឹកប្រាសាទកណ្ដាលដើមមកបញ្ជាក់។

២.មានទស្សនមួយពោលថា«អក្សរសិល្ប៍មិនត្រឹមតែបង្ហាញពីសកម្មភាពមនុស្សទេ តែក៏បង្កប់ការអប់រំផងដែរ។ ចូរបង្ហាញដោយលើកឧទាហរណ៍អក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយ អក្សរសិល្ប៍ទំនើប និងអក្សរសិល្ប៍បុរាណមកបញ្ជាក់។

៣. មានទស្សនៈមួយពោលថា«សេចក្តីព្យាយាមរមែងសម្រេច»។ ចូរពន្យល់ដោយលើកឧទាហរណ៍ក្នុងសង្គម និងអក្សរសិល្ប៍មកបញ្ជាក់។

៤. ក្រោយពីបានសិក្សារឿងព្រះវេស្សន្តរ មានទស្សនៈមួយថា " ព្រះវេស្សន្តរជាតួអង្គមានលក្ខណៈជាពោធិសត្វ ផង និងមានលក្ខណៈជាមនុស្សសាមញ្ញផង។ ចូរបង្ហាញលក្ខណៈទាំងពីរនេះរបស់ព្រះវេស្សន្តរ និងលើកអំណះអំណាងពីក្នុងរឿងមកបញ្ជាក់ឱ្យបានក្បោះក្បាយ។

មេរៀនទី៦ ការគោរពបូជា

បំណិន លក្ខណៈអក្សរសិល្ប៍

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- ដូចម្ដេចដែលហៅថាលក្ខណៈអក្សរសិល្ប៍?

  ក. គឺជាគ្រឿងសម្គាល់ចរិតលក្ខណៈក្នុងអក្សរសិល្ប៍

  ខ. គឺជាការបង្ហាញតួអង្គក្នុងអត្ថបទអក្សរសិល្ប៍

  គ. គឺជាការបង្ហាញបញ្ហាចោទ និងដោះស្រាយក្នុងរឿង

  ឃ. គឺជាការបង្ហាញទំនាស់ក្នុងសង្គមនៃតថភាពណាមួយ

- តើលក្ខណៈអក្សរសិល្ប៍ត្រូវបានគេបែងចែកជាប៉ុន្មាន?

  ក. ជាបួនលក្ខណៈ ខ. ជាប្រាំលក្ខណៈ

  គ. ជាប្រាំពីរលក្ខណៈ ឃ. ជាប្រាំបីលក្ខណៈ

- ក្នុងចំណុចខាងក្រោម តើរឿងមួយណាបង្ហាញពីលក្ខណៈមនុស្សនៅក្នុងអក្សរសិល្ប៍?

  ក. ក្នុងរឿងរាមកេរ្តិ៍បង្ហាញពីការដឹកនាំប្រទេសដោយព្រះរាជា

  ខ. តួអង្គព្រះរាមក្នុងរឿងរាមកេរ្តិ៍ចេះយំសោកនឹកប្រពន្ធ

  គ. រឿងរាមកេរ្តិ៍បង្ហាញពីទំនៀមទម្លាប់ក្នុងការរៀបការ

  ឃ. ចម្លើយទាំងបីខាងលើ

- ក្នុងចំណុចខាងក្រោម តើមួយណាបង្ហាញពីលក្ខណៈសង្គមនៅក្នុងអក្សរសិល្ប៍?

  ក. រឿងទុំទាវបង្ហាញពីតួអង្គទុំ យំនឹកទាវជាពន់ពេក

  ខ. រឿងទុំទាវបង្ហាញពីការគ្រប់គ្រងសម័យលង្វែក

គ. រឿងទុំទាវបង្ហាញពីលក្ខណៈធម្មជាតិសម្បូរបែប

ឃ. រឿងទុំទាវបង្ហាញពីគំរូយុវជនពីររូបដល់មនុស្សទូទៅ

- ក្នុងចំណុចខាងក្រោម តើមួយណាបង្ហាញពីលក្ខណៈជាតិនៅក្នុងអក្សរសិល្ប៍?

ក. រឿងទុំទាវបានបង្ហាញពីធម្មជាតិសម្បូរបែប

ខ. រឿងទុំទាវបានបង្ហាញពីការជិះជាន់របបផ្តាច់ការ

គ. រឿងទុំទាវបង្ហាញពីគំរូយុវជនពីររូបដល់មនុស្សទូទៅ

ឃ. រឿងទុំទាវបានបង្ហាញការនឹករឭករវាងទុំ និងទាវ

- តើ«អក្សរសិល្ប៍ដែលមានលក្ខណៈពិសេសខុសប្លែកពីជាតិដទៃដែលស្តែងឡើងតាមរយៈ ភាសា សញ្ញា វប្បធម៌ ជំនឿប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់ ធម្មជាតិ»។ ស្ថិតក្នុងលក្ខណៈអក្សរសិល្ប៍អ្វី?

ក. លក្ខណៈជាតិ ខ. លក្ខណៈសង្គម

គ. លក្ខណៈមនុស្ស ឃ. លក្ខណៈអន្តរជាតិ

- . រឿងកូលីកំណែនបង្ហាញឱ្យយើងឃើញពីការការព្រាត់ប្រាស់របស់តួអង្គលីមដោយបែកបាក់ស្នេហា ព្រាត់ ម្តាយ ឪពុកបណ្តាលមកពីការទម្លាក់គ្រាប់បែករបស់អាមេរិចលើសង្គមខ្មែរ ។ មួយទៀតបង្ហាញពីភាពសប្បាយរីករាយរបស់តួអង្គ អ្នកគ្រូ គូរស់ និងម៉ឹងដែលបានជួបជុំគ្នា...។ តើស្ថិតក្នុងលក្ខណៈអក្សរសិល្ប៍អ្វី?

ក. លក្ខណៈមនុស្ស ខ. លក្ខណៈសង្គម

គ.លក្ខណៈជាតិ ឃ. លក្ខណៈអន្តរជាតិ

- រឿង ព្រះអាទិត្យថ្មីរះលើផែនដីចាស់ បង្ហាញឱ្យយើងឃើញពីអ្នកនយោបាយបោកប្រាក់ យ៉េង ដែលជាបុគ្គលមួយរូប មានគំនិត ឬជាជនឱកាសនិយមឆក់យកប្រយោជន៍ពីអ្នកទន់ខ្សោយ(សម) ដើម្បីសម្រេច

បំណាងរបស់ខ្លួន(ឱ្យសមជួយខ្លួនជួយបញ្ចុះបញ្ចូលសំឡេងសន្លឹកឆ្នោត) ។ មួយទៀតបង្ហាញពីទឹកចិត្តសន្តោសប្រណីរបស់លោករដ្ឋមន្ត្រីវ័យក្មេង ចំពោះអ្នកដែលទន់ខ្សោយជាងខ្លួន... ។ តើស្ថិតក្នុងលក្ខណៈអក្សរសិល្ប៍អ្វី?

ក. លក្ខណៈមនុស្ស ខ. លក្ខណៈសង្គម

គ. លក្ខណៈជាតិ ឃ. លក្ខណៈអន្តរជាតិ

- រឿង ទុំទាវបង្ហាញឱ្យឃើញពីរបៀបគ្រប់គ្រង និងច្បាប់ទម្លាប់មួយចំនួនក្នុងសង្គមខ្មែរ(ព្រះរាជាគ្រប់គ្រង កាត់ក្តីតាមតំបន់ស្តេចត្រាញ់ ហើយក្នុងគ្រួសារគឺមេគ្រួសារជាអ្នកសម្រេច...) តើស្ថិតក្នុងលក្ខណៈអក្សរសិល្ប៍អ្វី?

ក. លក្ខណៈសង្គម ខ. លក្ខណៈមនុស្ស

គ. លក្ខណៈជាតិ ឃ. លក្ខណៈអន្តរជាតិ

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. គឺជាគ្រឿងសម្គាល់ចរិតលក្ខណៈក្នុងអក្សរសិល្ប៍លក្ខណៈអក្សរសិល្ប៍គឺជាការការបង្ហាញនូវបញ្ហាផ្សេងៗ ជាគ្រឿងសម្គាល់ចរិតលក្ខណៈទាំងឡាយដែលកើតមានក្នុងអក្សរសិល្ប៍ ហៅថា..។

ខ. អក្សរសិល្ប៍ដែលមានលក្ខណៈមនុស្ស គឺជាការលើកយកបញ្ហាមនុស្សមកចោទ និងដោះស្រាយនៅក្នុងដំណើររឿង ទោះបីអ្នកនិពន្ធលើកយកតួអង្គជាធម្មជាតិ សត្វ តួអង្គអច្ឆរិយៈក្តី គឺតួអង្គទាំងនោះតំណាងឱ្យមនុស្សក្នុងសង្គម ហៅថា...។

គ. ការបង្ហាញពីសភាពសង្គម(ការគ្រប់គ្រង) បញ្ហាសង្គម(បញ្ហាដែលកើតឡើង) ដំណោះស្រាយបញ្ហា(ការដោះស្រាយទៅតាមសង្គម)ជាអក្សរសិល្ប៍មានលក្ខណៈ..។

ឃ. អក្សរសិល្ប៍ដែលមានលក្ខណៈពិសេសខុសប្លែកពីជាតិដទៃដែលស្តែងតាមរយៈ ភាសា ទំនៀមទម្លាប់ វប្បធម៌ ហៅថា..............................។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុច«ក»	ចំណុច«ខ»	ចម្លើយ
១. លក្ខណៈមនុស្ស	ក. បង្ហាញពីការយកចិត្តទុកដាក់ទៅលើជីវភាពរស់នៅរបស់ប្រជាជន...។	១ ->
២. លក្ខណៈសង្គម	ខ. បង្ហាញពីភាពពិតជាក់ស្តែងដែលកើតមានក្នុងសង្គម។	២ ->
៣. លក្ខណៈជាតិ	គ. បង្ហាញពីការគ្រប់គ្រង បញ្ហា ដំណោះស្រាយ...។	៣ ->
៤. លក្ខណៈប្រជាជន	ឃ. ការបង្ហាញពីសម្បត្តិធម្មជាតិ...។	៤ ->
៥. លក្ខណតថៈ	ង. ស្តែងតាមរយៈសកម្មភាពមនុស្ស មានយំសើច ខឹង....។	៥->

៤. សំណួរ

១. ចូរបង្ហាញលក្ខណៈមនុស្សក្នុងរឿងរាមកេរ្តិ៍ក្នុងខ្សែរទី១ និងទី២។

....

....

....

....

....

២. ចូរបង្ហាញលក្ខណៈសង្គមក្នុងរឿងថៅកែចិត្តចោរ។

....

....

....

....

....

....

៣. ចូរបង្ហាញលក្ខណៈជាតិក្នុងរឿង ទុំទាវ។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

អំណាន លទ្ធិផ្សេងក្នុងសាសនាព្រាហ្មណ៍

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ

- តើអត្ថបទ«លទ្ធិក្នុងសាសនាព្រាហ្មណ៍» គេចង់បង្ហាញពីអ្វី?

  ក. ការជឿទៅលើពិធីផ្សេងៗដូចជាបូជាយញ្ញ

  ខ. ការជឿទៅបុណ្យបាបក្នុងសាសនា

  គ. ការគោរព ធ្វើបុណ្យដាក់ទាន

  ឃ. ការគោរព និងបួសចូលក្នុងសាសនា

- តើអត្ថបទ«លទ្ធិក្នុងសាសនាព្រាហ្មណ៍»ដកស្រង់ចេញពីរឿងអ្វី?

  ក. រឿងព្រះវេស្សន្តរ ខ. រឿងរាមកេរ្តិ៍

  គ. រឿងសុវណ្ណសាម ឃ. រឿងមហាជនក

- ចូរបង្ហាញតួអង្គឯកក្នុងអត្ថបទដកស្រង់នេះ?

  ក. ឥសីពិស្វាមិត្រ ខ. នាងសូរបនខា

  គ. ព្រះបាទជនក ឃ. ព្រះរាម

- ហេតុអ្វីបានជាព្រះរាមកម្ចាត់ស្តេចយក្សកាកនាសូរ?

  ក. ចង់ល្បងឫទ្ធិអំណាច ជាមួយកាកនាសូរ

  ខ. កាកនាសូរបំផ្លាយហោមពិធីឥសីពិស្វាមិត្រ

  គ. កាកនាសូររករឿងព្រះរាម និងព្រះលក្ស្មណ៍

  ឃ. កាកនាសូរធ្វើបាបអ្នកស្រុកជាច្រើន

- តើការអភិសេកព្រះរាម និងព្រះនាងសីតាក្នុងលក្ខខណ្ឌអ្វី?

  ក. ព្រះរាមលើកធ្នូ ព្រះបាទជនករួច ខ. ដោះប្រស្នាព្រះបាទជនកបាន

  គ. ការស្រឡាញ់ពេញចិត្ត ឃ. ធ្វើសឹងឈ្នះគ្រួសារខាងស្រី

- តើក្នុងអត្ថបទ«លទ្ធិក្នុងសាសនាព្រាហ្មណ៍»មានពិធីអ្វីខ្លះ?

ក. បូជាយញ្ញ ច្រត់ព្រះនង្គ័ល ខ. បួសជាព្រះសង្ឃតាមកំណត់

គ. ធ្វើពិធីបុណ្យធំមួយ ការដាក់ទាន ឃ. ចម្លើយបីខាងលើ

- តើបិតារបស់ព្រះរាមមានព្រះនាមអ្វី?

ក. ព្រះបាទទសរថ ខ. ព្រះបាទជនក

គ. ព្រះបាទស្រីសញ្ជ័យ ឃ. ព្រះឥសីពិស្វាមិត្រ

- តើយក្សឈ្មោះអ្វីដែលបំផ្លាញហោមពិធីរបស់ឥសីពិស្វាមិត្រ?

ក. ស្តេចក្អែកកាកនាសូរ ខ. ស្តេចត្រុឌជតាយុ

គ. នាងសូរបនខា ឃ. នាងវិកតាសី

- ហេតុអ្វីបានជាទារិកាដែលព្រះមហាក្សត្រនគរមិថិលារើសបាន មានព្រះនាម«សីតា» ?

ក. ដោយសារព្រះបាទមិថិលារើសបានព្រះនាង នៅពេលភ្ជួរដាស់អាចម៍បំណះ

ខ. ដោយសារព្រះបាទមិថិលាទ្រង់មិនពេញព្រះទ័យ

គ. ដោយសារព្រះបាទមថិលាបំពេញបំណងមហេសីព្រះអង្គ

ឃ. ដោយសារព្រះបាទមិថិលាចង់បញ្ជាក់ក្តីស្រឡាញ់ចំពោះទារិកា

- តើពិធីបុណ្យច្រត់ព្រះនង្គ័លមានអត្ថន័យដូចម្តេច?

ក. ព្រះរាជា ឬតំណាងព្រះមហាក្សត្រភ្ជួរស្រែឱ្យមានគន្លងមុនគេ ជាគម្រុយឱ្យប្រជានុរាស្ត្រធ្វើតាមក្រោយ

ខ. ព្រះរាជា ឬតំណាងព្រះមហាក្សត្រប្រារព្ធឡើងទៅតាមន័យចម្មតា

គ. ព្រះរាជា ចង់ក្រសាលទិដ្ឋភាពធ្វើស្រែចម្ការ

ឃ. ព្រះមហាក្សត្រទ្រង់ចងបង្ហាញឱ្យឃើញថាក្សត្រក៏អាចធ្វើការងារនេះមួយបានដែរ

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. គ្រូព្រះរាម ព្រះលក្ស្មណ៍ឈ្មោះ..។

ខ. ព្រះរាមមានបិតាព្រះនាម.........................មាតា..................................។

គ. ព្រះនាងសីតាជាបុត្រចិញ្ចឹមរបស់...។

ឃ. ព្រះនាមព្រះនាងសីតាមានន័យថា..។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុច«ក»	ចំណុច«ខ»	ចម្លើយ
១. កាកាណាសូរ	ក. ផ្កាឈូក	១ ->
២. សហស្ស	ខ. ធ្នូ	២ ->
៣. កៅទ័ណ្ឌ	គ. បំផ្លាញពិធីរបស់ឥសីពិស្វាមិត្រ	៣ ->
៤. ហសមាន	ឃ. មួយពាន់	៤ ->
៥. កោមល	ង. ភ្នូរនង្គ័ល	៥->

៤. សំណួរ

១. ចូរប្រាប់ឈ្មោះតួអង្គក្នុងអត្ថបទ។

....

....

....

....

....

២. តើអត្ថបទនេះតែងក្នុងសម័យកាលណា?

....

....

....

....

....

៣. ចូរប្រាប់មូលន័យក្នុងអត្ថបទ។

....

....

....

....

....

....

៤. ចូរបង្ហាញលក្ខណៈមនុស្សតាមរយៈអត្ថបទ។

....

....

....

....

៥. ចូរបង្ហាញពីតម្លៃអប់រំនៅក្នុងអត្ថបទ។

....

....

វេយ្យាករណ៍ អំពីព្យញ្ជនៈទោស

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- ដូចម្តេចដែលហៅថាព្យញ្ជនៈទោល?

ក. ជាព្យញ្ជនៈកណ្តាលព្យាង្គសម្រាប់កត់សូរ

ខ. ជាព្យញ្ជនៈដើមព្យាង្គ ឬចុងព្យាង្គសម្រាប់ប្រកបសូរ

គ. ជាព្យញ្ជនៈដែលនៅដើមព្យាង្គសម្រាប់ប្រកបសូរ

ឃ. ជាព្យញ្ជនៈដែលនៅខាងចុងព្យាង្គសម្រាប់ប្រកបសូរ

- តាមលក្ខណៈបន្លឺព្យញ្ជនៈទោល តើគេអាចចែកជាប៉ុន្មានបែប?

ក. ជាប្រាំបែប ខ. ជាប្រាំមួយបែប

គ. ជាប្រាំពីរបែប ឃ. ជាប្រាំបីបែប

- តើពាក្យ«បិក»ជាព្យញ្ជនៈទោលស្ថិតក្នុងលក្ខណៈបន្លឺព្យញ្ជនៈមួយណា?

ក. ព្យញ្ជនៈបបូរមាត់ ខ. ព្យញ្ជនៈធ្មេញមុខ

គ. ព្យញ្ជនៈគន្លាក់ក្រអូម ឃ. ព្យញ្ជនៈក្រអូមកណ្តាល

- តើពាក្យ«នាង»ជាព្យញ្ជនៈទោលស្ថិតក្នុងលក្ខណៈបន្លឺ

ព្យញ្ជនៈមួយណា?

ក. ព្យញ្ជនៈបបូរមាត់ ខ. ព្យញ្ជនៈធ្មេញមុខ

គ. ព្យញ្ជនៈគន្លាក់ក្រអូម ឃ. ព្យញ្ជនៈក្រអូមកណ្តាល

- តើពាក្យ«វែង»ជាព្យញ្ជនៈទោលស្ថិតក្នុងលក្ខណៈបន្លឺព្យញ្ជនៈ មួយណា?

ក. ព្យញ្ជនៈបបូរមាត់ ខ. ព្យញ្ជនៈធ្មេញមុខ

គ. ព្យញ្ជនៈគន្លាស់ក្រអូម ឃ. ព្យញ្ជនៈក្រអូមកណ្ដាល

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ព្យញ្ជនៈដើមព្យាង្គ ឬចុងព្យាង្គសម្រាប់ប្រកបសូរព្យញ្ជនៈទោលគឺជាព្យញ្ជនៈដើមព្យាង្គ ឬចុងព្យាង្គដែលប្រើក្នុងការប្រកបសូរ ហៅថា..................។

ខ.ព្យញ្ជនៈ.............. កើតត្រង់.............................. មានបបិ ប៉ព ផភ ម៉ម។

គ. ព្យញ្ជនៈ................................ កើតត្រង់.................................. មានវ៉វ។

ឃ. ព្យញ្ជនៈ.................. ....កើតត្រង់.............................. មានវ៉វ។

ង. ព្យញ្ជនៈ......................... កើតត្រង់.......................... មានដឌ តទ ឋឍ ណន សស៊ លឡ។

ច. ព្យញ្ជនៈ.................................. កើតត្រង់................................ មានចជ ឆឈ ញ៉ញ យ៉យ។

ឆ. ព្យញ្ជនៈ............. កើតត្រង់..................................... មានកគ ខឃ ង៉ង។

ជ. ព្យញ្ជនៈ..................................... កើត.................................. ហហ៊ ។

ឈ. ព្យញ្ជនៈ...................... កើតត្រង់.................................. មាន អអ៊។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ពាក្យ	ការបន្លឺសំឡេងព្យញ្ជនៈទោល	ចម្លើយ
១. វ៉ី	ក. ព្យញ្ជនៈបបូរមាត់	១ –>
២. ទឹក	ខ. ព្យញ្ជនៈចន្លោះខ្សែសំឡេង	២ –>

៣. ញ៉ែ	គ. ព្យញ្ជនៈដើមមាត់	៣ ->
៤. ហ៊ាន	ឃ. ព្យញ្ជនៈក្រអូមក្រោយ	៤ ->
៥. ខឹង	ង. ព្យញ្ជនៈក្រអូមកណ្ដាល	៥ ->
៦. អ៊ុត	ច. ព្យញ្ជនៈគន្លាក់ក្រអូម	៦ ->
៧. មូល	ឆ. ព្យញ្ជនៈក្រអូមមុខ	៧ ->

៤. សំណួរ

១. ចូរជ្រើសរើសពាក្យ តែ១ព្យាង្គទៅតាមលក្ខណៈបន្លឺព្យញ្ជនៈទោលៈ

- ព្យញ្ជនៈបបូរមាត់៖...
- ព្យញ្ជនៈធ្មេញ៖...
- ព្យញ្ជនៈក្រអូមមាត់៖...
- ព្យញ្ជនៈគន្លាក់ក្រអូម៖...
- ព្យញ្ជនៈក្រអូមកណ្ដាល៖...
- ព្យញ្ជនៈក្រអូមក្រោយ៖...
- ព្យញ្ជនៈដើមមាត់៖..
- ព្យញ្ជនៈចន្លោះខ្សែសំឡេង៖..

២. ចូរអ្នកជ្រើសរើសពាក្យខាងក្រោមនេះ ដែលជាព្យញ្ជនៈទោលៈ ដើរ ទាន រៀន សិស្ស ថ្នាក់ លេង សើច បីដក ព្រះ សិរៈ មន្ត។

....

....

....

....

....

....

៣. ចូរអ្នកជ្រើសរើសព្យញ្ជនៈដើមមាត់ ដែលមានដូចខាងក្រោម៖ ហ៊ឺហា ហ៊ោ លេង ការងារ ខកចិត្ត គោង តែងតែ ខំរៀន។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

អំណាន គោលគំនិតសំខាន់នៃសាសនាព្រាហ្មណ៍ និងព្រះពុទ្ធសាសនា

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើលទ្ធិព្រាហ្មណ៍មានឥទ្ធិពលក្នុងសង្គមខ្មែរលើចំណុចអ្វីខ្លះ?

ក. ខាងផ្នែកជំនឿ ខ. ទំនៀមទម្លាប់ប្រពៃណី

គ. សិល្បៈ និងអក្សរសិល្ប៍ ឃ. ចម្លើយទាំងបីខាងលើ

- តើគេបែងចែកសាសនាព្រាហ្មណ៍ជាប៉ុន្មានសម័យកាលធំៗ?

ក. ពីរសម័យកាល ខ. បីសម័យកាល

គ. បួនសម័យកាល ឃ. ប្រាំសម័យកាល

- តើគម្ពីរវេទចែកចេញជាប៉ុន្មាន?

ក. បីផ្នែក ខ. បួនផ្នែក គ. ប្រាំផ្នែក ឃ. ប្រាំមួយផ្នែក

- តើព្រះពុទ្ធសាសនាគេគោរពគម្ពីរអ្វី?

ក. គម្ពីរព្រះត្រៃបិដក ខ. គម្ពីរត្រៃវេទ

គ. គម្ពីរកូរអាន ឃ. គម្ពីរប៊ីប

- តើការគោរពគម្ពីរវេទក្នុងសាសនាព្រាហ្មណ៍ និងគម្ពីរព្រះត្រៃបិដកក្នុងសាសនាព្រះពុទ្ធមានលក្ខណៈខុសគ្នាដូចម្តេច?

ក. ព្រះពុទ្ធ(ជឿលើទង្វើខ្លួន) ឯព្រាហ្មណ៍(ជឿលើអាទិទេព)

ខ. ព្រះពុទ្ធ(ជឿលើការបន់ស្រន់) ឯព្រាហ្មណ៍(ជឿលើមនុស្ស)

គ. ព្រះពុទ្ធ(កម្មផលកើតពីទេវតា)ឯព្រាហ្មណ៍(កើតពីមនុស្ស)

ឃ. ព្រះពុទ្ធ(សាងល្អបានអាក្រក់) ឯព្រាហ្មណ៍(សាងអាក្រក់បានល្អ)

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. វប្បធម៌ខ្មែរ និងវប្បធម៌ឥណ្ឌាមានទំនាក់ទំនងគ្នាយូរណាស់មកហើយ ពោលគឺចាប់ពីរជ្ជកាលព្រះបាទ.......................និងព្រះនាង......................មកម្ល៉េះ

ខ. សាសនាព្រាហ្មណ៍មានកំណើតនៅប្រទេស................ប្រមាណ......... ឆ្នាំ មុន គ.ស.ដែលនាំចូលដោយពួក...។

គ.សាសនាព្រាហ្មណ៍ត្រូវបានបែងចែក.............គឺ ....និង.......................................។

ឃ. គម្ពីរវេទទាំងអស់មាន......................ហៅថា.....................................។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុច«ក»	ចំណុច«ខ»	ចម្លើយ
១. ឫគវេទ	ក. បូជាក្សត្រក្នុងពិធីរាជាភិសេក	១ ->
២. យជុរវេទ	ខ. សម្រាប់បូជាយញ្ញ	២ ->
៣. សាមវេទ	គ. សរសើរដល់អាទិទេព...	៣ ->
៤. យជុរវេទ ស	ឃ. ការបន់ស្រន់ទេវតា	៤ ->
៥. យជុរវេទខ្មៅ	ង. កាព្យសូត្របន្ទន់ចិត្តអាទិទេព	៥->

៤. សំណួរ

១. តាមរយៈអត្ថបទ សាសនាព្រាហ្មណ៍មានកំណើតនៅឯណា? កើតតាំងពីពេលណា? ហើយហូរចូលមកដែនសុវណ្ណភូមិដូចម្តេច?

....

....

....

....

....

២. តើគេបែងចែកសាសនាព្រាហ្មណ៍ជាប៉ុន្មានដំណាក់កាលធំ ? អ្វីខ្លះ?

....

....

....

....

....

....

....

....

៣. តើគម្ពីរវេទចែកចេញជាប៉ុន្មាន? ចូរពន្យល់ពីមុខងារនៃគម្ពីរនីមួយ។

....

....

....

....

....

....

....

៤. ចូរបង្ហាញពីភាពខុសគ្នានៃការគោរពគម្ពីររក្នុងសាសនាព្រះពុទ្ធ និងគម្ពីរក្នុងសាសនាព្រាហ្មណ៍។

....

....

....

....

....

....

....

៥. ចូរបង្ហាញពីតម្លៃអប់រំតាមរយៈការគោរពសាសនាព្រាហ្មណាន៍ និងការគោរពព្រះពុទ្ធសាសនា។

....

....

....

....

....

៦. ចូរអ្នកបង្ហាញបន្ថែមទៀតពីឥទ្ធិពលសាសនាព្រាហ្មណ៍នៅក្នុងអត្ថបទ។

....

....

....

....

....

ការស្តាប់ រឿង សុវណ្ណសាម

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើរឿងសុវណ្ណសាម គេចង់បង្ហាញពីអ្វី?

  ក. ប្រវត្តិរឿងរ៉ាវសុវណ្ណសាមដែលជាតួអង្គពោធិសត្វ

  ខ. ជាការធ្វើបុណ្យដ៏ធំអស្ចារ្យរបស់សុវណ្ណសាម

  គ. បង្ហាញពីភាពខឹងសម្បារបស់សុវណ្ណសាម

  ឃ. បង្ហាញពីការច្រណែនរបស់សុវណ្ណសាម

- តើរឿងសុវណ្ណសាមជាប្រភេទអក្សរសិល្ប៍អ្វី?

  ក. អក្សរសិល្ប៍បែបពុទ្ធនិយម

  ខ. អក្សរសិល្ប៍បែបព្រាហ្មណ៍និយម

  គ. អក្សរសិល្ប៍បែបខេមរនិយម

  ឃ. អក្សរសិល្ប៍បែបបរទេសនិយម

- ហេតុអ្វីបានជាសុវណ្ណសាមត្រូវបិលយក្ខបាញ់សម្លាប់?

  ក. ដោយសារសុវណ្ណសាមប្រមាថបិលយក្ខ

  ខ. ដោយសារបិលយក្ខច្រណែននឹងសុវណ្ណសាម

  គ. ទាំងពីរនាក់ភ្ជាល់បាញ់លើខ្លួនម្តងម្នាក់

  ឃ. បិលយក្ខចង់ធីសាច់សុវណ្ណសាម

- តើរឿងសុវណ្ណសាមឆ្លុះបញ្ចាំងពីលក្ខណតថ:យ៉ាងណាខ្លះ?

  ក. លក្ខណតថ:ក្នុងរឿងនេះគឺការប្រមាញ់ម្រឹគជាអាហារ

  ខ. លក្ខណតថ:ក្នុងរឿងនេះគឺជំនឿ បុណ្យ បាប

  គ. លក្ខណតថ:ក្នុងរឿងនេះគឺការចងគំនុំ

ឃ. លក្ខណតថៈក្នុងរឿងនេះគឺអ្នកមានឫទ្ធិគឺឈ្មោះ

- តើរឿងសុវណ្ណសាមឆ្លុះបញ្ចាំងពីផ្នត់គំនិតខ្មែរបែបណា?

ក. ការយកជីវិតអ្នកដទៃមកលេងសើច

ខ. ការច្រណែន ឈ្នានីសរបស់មនុស្ស

គ. ការចូលព្រៃដើម្បីរកអាហារចិញ្ចឹមជីវិត

ឃ. ការគោរពប្រណិប័តន៍ចំពោះអ្នកមានគុណ

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ....បានទទួលភារកិច្ចមើលថែ..................... សុវណ្ណសាម

ខ. ....នៅ.............................. ប្រោសជីវិតសុវណ្ណសាម

៣. សំណួរ

១. ហេតុអ្វីបានជាកបិលយក្ខបាញ់សុវណ្ណសាម?

....

....

....

....

....

....

២. តើសុវណ្ណសាមត្រូវបំពេញកិច្ចការយ៉ាងណាខ្លះ ក្នុងការគោរពប្រណិប័តន៍ចំពោះអ្នកមានគុណ?

....

....

....

....

....

៣. ចូរបង្ហាញពីគុណសម្បត្តិនៃតួអង្គសុវណ្ណសាម និងកបិលយក្ខ។

....

....

....

....

....

....

៤. ចំពោះអ្នកវិញ អ្នកគប្បីត្រងត្រាប់តាមកិច្ចគោរពប្រណិប័តន៍ចំពោះអ្នកមានគុណ ដូចសុវណ្ណសាមឬទេ? ចូរបង្ហាញ។

....

....

....

....

....

....

....

....

សំណេរ តែងសេចក្ដីប្រៀបធៀប

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- ដូចម្ដេចដែលហៅថាតែងសេចក្ដីបែបប្រៀបធៀប?

  ក. ជាការវិភាគរកខុសត្រូវនៃទស្សនៈពីរ

  ខ. ជាការប្រៀបធៀបរកលក្ខណៈដូច និងខុសគ្នា

  គ. ជាការពន្យល់បកស្រាយពីទស្សនៈទាំងឡាយ

  ឃ. ជាការបង្ហាញទស្សនរបស់ខ្លួនចំពោះមតិ
- តើតែងសេចក្ដីបែបប្រៀបធៀបមានផ្នែកសំខាន់ៗប៉ុន្មាន?

  ក. មានពីរផ្នែកសំខាន់ៗ ខ. មានបីផ្នែកសំខាន់ៗ

  គ. មានបួនផ្នែកសំខាន់ៗ ឃ. មានប្រាំផ្នែកសំខាន់ៗ
- តើចំណុចខាងក្រោមមួយណាជាចំណោទនៃប្រធានបែបប្រៀបធៀប?

  ក. តើ...ទាំងពីរមានលក្ខណៈដូចគ្នា និងខុសគ្នាត្រង់ណាខ្លះ?

  ខ. តើអ្នកយល់ដូចម្ដេច? ចូរប្រៀបធៀបមតិទាំងពីរ។

  គ. តើប្រធានខាងលើមានខ្លឹមសារដូចម្ដេច? ចូរប្រៀបធៀប។

  ឃ. តើ...ទាំងពីរខាងលើមួយណាត្រឹមត្រូវជាង?
- .ឃ្លា«លក្ខណសម្បត្តិព្រះនាងសីតា និងព្រះនាងមទ្រីស្រស់ស្អាតដូចគ្នា។ ព្រះនាងទាំងពីរជាដៃគូជីវិត ប្រកបដោយភក្ដីភាពចំពោះស្វាមី...»។ តើការបកស្រាយនេះស្ថិតចំណុចណានៃប្រធានអត្ថាធិប្បាយប្រៀបធៀប?

  ក. លក្ខណៈដូច ខ. លក្ខណៈខុសគ្នា

  គ. សំយោគមតិ ឃ. តម្លៃប្រធាន

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក.ប្រធានបែបប្រៀបធៀបតម្រូវឱ្យយើងរកឱ្យឃើញលាតត្រដាងបន្សល់បង្ហាញនូវ................និង........................ទៅលើ៖ បញ្ហាពីរ ទស្សនៈពីរ វត្ថុពីរ សកម្មភាពពីរ ស្នាដៃអក្សរសិល្ប៍ពីរជាដើម។

ខ. តួសេចក្ដីបែបប្រៀបធៀបគឺជាការបកស្រាយពី............. និង.................. ជាមួយអំណះអំណាងមកបញ្ជាក់។

៣. សំណេរ

ប្រធាន«ចូរអ្នកធ្វើការប្រៀបធៀបលក្ខណសម្បត្តិនាងសីតាក្នុងរឿងរាមកេរ្តិ៍ និងលក្ខណសម្បត្តិនាងមទ្រីក្នុងរឿងព្រះវេស្សន្តរ»។

មេរៀនទី៧ អក្សរសាស្ត្រ និងអក្សរសិល្ប៍

អំណាន អក្សរសិល្ប៍ខ្មែរ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

- ដូចម្ដេចដែលហៅថាអក្សរសិល្ប៍?

  ក. ការផ្ដល់ព័ត៌មានជាក់លាក់មួយមិនអាចបំភ្លៃ

  ខ. បំណិនប្រសប់របស់អ្នកនិពន្ធផ្សំមនោគតិរបស់ខ្លួន

  គ. ការបកស្រាយបង្ហាញតែប្រវត្តិសាស្ត្រខ្មែរក្នុងស្នាដៃខ្លួន

  ឃ. ការបង្ហាញទស្សនរបស់ខ្លួនសុទ្ធដោយគ្មានការពិត

- តើអ្វីជាវត្ថុបំណងអក្សរសិល្ប៍?

  ក. វត្ថុបំណងអក្សរសិល្ប៍គឺស្វែងរកសោភ័ណ សច្ចៈ និងសុខៈ

  ខ. វត្ថុបំណងអក្សរសិល្ប៍គឺស្វែងរកការសប្បាយដល់អ្នកអាន

  គ. វត្ថុបំណងអក្សរសិល្ប៍គឺស្វែងរកការលួងលោមដល់អ្នកអាន

  ឃ. វត្ថុបំណងអក្សរសិល្ប៍គឺស្វែងរកសេចក្ដីពិតឥតបំភ្លៃ

- តើទម្រង់អក្សរសិល្ប៍ទំនើបមានប៉ុន្មាន?

  ក. ពីរប្រភេទ ខ. បីប្រភេទ

  គ. បួនប្រភេទ ឃ. ប្រាំប្រភេទ

- ហេតុអ្វីបានជាគេពោលថា«អក្សរសិល្ប៍គឺជាការសិក្សាពីមនុស្សដើម្បីមនុស្ស»?

  ក. បញ្ហាមនុស្ស និងបំពេញតម្រូវការមនុស្ស

  ខ. គ្រាន់តែឆ្លុះបញ្ចាំងពីសកម្មភាពអាក្រក់ៗរបស់មនុស្ស

  គ. គ្រាន់តែឆ្លុះបញ្ចាំងពីអ្វីដែលមនុស្សបានធ្វើល្អ

  ឃ. គ្រាន់តែចង់បង្ហាញពីការសប្បាយរបស់មនុស្ស

- តើល្បើក«ជុក និងត្រី» ស្ថិតក្នុងទម្រង់អក្សរសិល្ប៍មួយណា?

ក. ឧបទេសអក្សរសិល្ប៍ ខ. សន្ទស្សន៍អក្សរសិល្ប៍

គ. នាដកអក្សរសិល្ប៍ ឃ. ប្រលោមអក្សរសិល្ប៍

- តើរឿង« តេជោយ៉ត» ស្ថិតនៅក្នុងប្រភេទអក្សរសិល្ប៍ទំនើបមួយណា?

ក. សន្ទស្សន៍អក្សរសិល្ប៍ ខ. ប្រលោមអក្សរសិល្ប៍

គ. នាដកអក្សរសិល្ប៍ ឃ. ឧបទេសអក្សរសិល្ប៍

- តើរឿង« គូលីកំណែន» ស្ថិតនៅក្នុងប្រភេទបញ្ចកអក្សរសិល្ប៍មួយណា?

ក. ប្រលោមអក្សរសិល្ប៍ ខ. ទិដ្ឋិអក្សរសិល្ប៍

គ. សន្ទស្សន៍អក្សរសិល្ប៍ ឃ. នាដកអក្សរសិល្ប៍

- តើ«ច្បាប់ក្រម» ស្ថិតនៅក្នុងប្រភេទអក្សរសិល្ប៍ទំនើបមួយណា?

ក. ឧបទេសអក្សរសិល្ប៍ ខ. ប្រលោមអក្សរសិល្ប៍

គ. សន្ទស្សន៍អក្សរសិល្ប៍ ឃ. ទិដ្ឋិអក្សរសិល្ប៍

- តើ« ក្តៅស៊ីរាក់ ត្រជាក់ស៊ីជ្រៅ(ដកស្រង់ចេញពីរឿងតេជោយ៉ត)» ស្ថិតនៅក្នុងប្រភេទអក្សរសិល្ប៍ទំនើបមួយណា?

ក. ទិដ្ឋិអក្សរសិល្ប៍ ខ. ប្រលោមអក្សរសិល្ប៍

គ. សន្ទស្សអក្សរសិល្ប៍ ឃ. ឧបទេសអក្សរសិល្ប៍

- តើអក្សរជាអ្វី?

ក. ជាស្នាមគំនូសសម្រាប់កត់ត្រាពាក្យសម្តីជាក្បួនច្បាប់ផ្សេងៗ។

ខ. ជាការបកស្រាយឱ្យឃើញពីតថភាពសង្គម។

គ. ជាការបង្ហាញពីសច្ចភាពអ្វីមួយ។

ឃ. ជាការបន្លឺសំឡេងឡើងដើម្បីសម្គាល់ពីអ្វីមួយ។

- តើ«រឿងធនញ្ជ័យ» ស្ថិតនៅក្នុងប្រភេទណាមួយនៃអក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយ?

ក. ព្រេងកថាប្រជាប្រិយ ខ. ទេវកថាប្រជាប្រិយ

គ. និទានកថាប្រជាប្រិយ និយាយពីសង្គម ឃ. ល្បើកកថា

- តើសុភាសិត«ចេះពីរៀន មានពីរក» ស្ថិតក្នុងទម្រង់អក្សរសិល្ប៍មួយណា?

ក. ឧបទេសអក្សរសិល្ប៍ ខ. សន្ទស្សន៍អក្សរសិល្ប៍

គ. នាដករអក្សរសិល្ប៍ ឃ. ប្រលមអក្សរសិល្ប៍

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. សុខៈគឺជាការបន់ស្រន់ការរំដោះខ្លួនចេញពី..។

ខ. សុខៈគឺជា ការប្រមូលរកទ្រព្យសម្បត្តិឱ្យ..។

គ. សុខៈ ការបន់ស្រន់អាទិទេព ប្រមូលទ្រព្យសម្បត្តិ ដើម្បី.........................។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុច«ក»	ចំណុច«ខ»	ចម្លើយ
១. សន្ទស្សន៍អក្សរសិល្ប៍	ក. គឺជាស្នាដៃតែងទៅលេងល្ខោន...។	១ ->
២. ប្រលោមអក្សរសិល្ប៍	ខ. គឺជាអត្ថទច្បាប់បែបទូន្មាន សម្រាប់អប់រំប្រដៅ...។	២ ->
៣. នាដករអក្សរសិល្ប៍	✓ គ. គឺជាស្នាដៃបែបអត្ថាធិប្បាយ ឬការបញ្ចេញមតិរបស់អ្នកនិពន្ធ...។	៣ ->
៤. ឧបទេសអក្សរសិល្ប៍	ឃ. គឺជាស្នាដៃដែលតែងវិបត្តិ ទំនាស់ របស់មនុស្ស ភ័យតក់ស្លុត អណ្តែតអណ្តូង ញាប់ញ័រ រំភើប...។	៤ ->

៥. ទិដ្ឋិអក្សរសិល្ប៍	ង.គឺជាស្នាដៃសម្រាប់បង្ហាញរៀបរាប់ ដូចជាពណ៌នាកថា វណ្ណនាកថា និទានកថា សារកថា។	៥–>

សំណួរ

១. តើប្រភេទអក្សរសិល្ប៍ និងចលនាអក្សរសិល្ប៍មានលក្ខណៈខុសគ្នាយ៉ាងណា? ចូររកអំណះអំណាង។

....

....

....

....

....

....

២. ហេតុដូចម្តេចបានជាអ្នកនិពន្ធពោលថា«អក្សរសិល្ប៍មិនគ្រាន់តែជាកញ្ចក់សម្រាប់ឆ្លុះមើលការរស់នៅរបស់សង្គមមនុស្សក្នុងសម័យកាលនីមួយៗប៉ុណ្ណោះទេ តែវាជាមធ្យោបាយមួយយ៉ាងសំខាន់សម្រាប់អប់រំ ផ្សព្វផ្សាយអរិយធម៌ វប្បធម៌ជាតិ»? ចូរពន្យល់។

....

....

....

....

....

....

៣. ក្នុងនាមយើងជាកូនខ្មែរ មានគំនិតយ៉ាងណាក្នុងការរួមចំណែកថែរក្សា និងការពារវប្បធម៌ជាតិរបស់ខ្លួនឱ្យសក្ដិសមជាទំពាំងស្នងឫស្សី?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

៤. តាមការសិក្សា អក្សរសិល្ប៍គឺជាការសិក្សាពីមនុស្សដើម្បីមនុស្ស។ ចូរពន្យល់។

....

....

....

....

....

....

....

....

អំណាន សិលាចារឹកបណ្ឌិតជ័យនន្ទ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់

- តើបណ្ឌិតជ័យនន្ទជានរណា?

  ក. កវីមួយរូបក្នុងសម័យអង្គរ ខ. ក្សត្រក្នុងសម័យអង្គរ

  គ. ព្រះរាជគ្រូក្នុងសម័យអង្គរ ឃ. គ្រូបង្រៀនមួយរូប

- តើអត្ថបទសិលាចារឹកបណ្ឌិតជ័យនន្ទចង់បង្ហាញពីអ្វី?

  ក. ប្រាប់ពីការធ្វើសង្គ្រាមក្នុងសម័យនោះ

  ខ. និយាយពីការលាចាកអំពើបាប និងសុំសេចក្តីសុខ

  គ. និយាយពីការសរសើរបុណ្យសក្តិបណ្ឌិតជ័យនន្ទ

  ឃ. និយាយពីរឿងរ៉ាវក្នុងការកសាងប្រទេសជាតិ

- តាមរយៈអត្ថបទនេះផ្តល់បទពិសោធអ្វីខ្លះដល់អ្នក?

  ក. ចេះកត់ត្រានូវព្រឹត្តិការណ៍សង្គម

  ខ. ខិតខំសិក្សារៀនសូត្រចៀសឱ្យផុតពីភាពល្ងង់

  គ. មានទឹកចិត្តជ្រះថ្លាចំពោះព្រះពុទ្ធសាសនា

  ឃ. ចម្លើយទាំងបីខាងលើ

- តើសិលាបណ្ឌិតជ័យនន្ទឆ្លុះបញ្ចាំងពីវប្បធម៌ខ្មែរបែបណា?

  ក. ខ្មែរយើងចូលចិត្តលេងល្បែងពាលា

  ខ. ខ្មែរយើងចូលចិត្តឈ្នានីស

  គ. ខ្មែរយើងសម្បូរទៅដោយអ្នកល្ងង់ខ្លៅ

  ឃ. ខ្មែរយើងមានអ្នកប្រាជ្ញខាងអក្សរសាស្ត្រ

- តើសិលាចារឹកបណ្ឌិតជ័ននន្ទត្រូវបានគេរកឃើញនៅក្នុងខេត្តណា?

ក. ខេត្តសៀមរាប ខ. ខេត្តព្រះវិហារ

គ. ខេត្តត្បូងឃ្មុំ ឃ. ខេត្តកំពង់ចាម

- តើសិលាចារឹកបណ្ឌិតជ័យនន្ទដែលសរសេរបង្ហាញពីបាបកម្មទាំងឡាយក្នុងវដ្តសង្សារតែងជាបទអ្វី?

ក. បទភុជង្គលីលា ខ. បទពាក្យ៧

គ. បទពាក្យ៨ ឃ. បទកាកគតិ

- តើសិលាចារឹកបណ្ឌិតជ័យនន្ទតាក់តែងក្នុងសម័យកាលណា?

ក. សម័យកណ្តាល ខ. សម័យបុរាណ

គ. សម័យមុនអង្គរ ឃ. សម័យទំនើប

- ១៥. តើសិលាចារឹកបណ្ឌិតជ័យនន្ទដែលបញ្ជាក់ពីការសូមសេចក្តីសុខប្រាថ្នាដល់ព្រះសិរអារ្យមេត្រី តែងជាបទអ្វី?

ក. បទកាកគតិ ខ. បទភុជង្គលីលា

គ. បទពាក្យ៧ ឃ. បទពាក្យ៨

- ឃ្លា«ខ្ញុំលាត្រង់កំណើតថោក កើតមករស់លោកសើចដៀលសន្តាន...» ជាសម្តីដកស្រង់ចេញពីសិលាចារឹក៖

ក. សិលាចារឹកបណ្ឌិតជ័យនន្ទ ខ. សិលាចារឹកព្រៃគុក

គ. សិលាចារឹកវ៉ូកាញ់ ឃ. សិលាចារឹកកណ្តាលដើម

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ខ្ញុំលាត្រង់កំណើតថោក កើតមករស់លោក

.............................។

ខ. .... ឆ្ងល់ខ្លៅមោហា ខ្មាសគេអៀនប្រៀន។

គ. ខ្ញុំលាត្រង់កំនិតឆ្លោយ .... ហើយស្មារតីតិច។

ឃ. ខ្ញុំលាពុំចេះកលកិច្ច .... ពាក្យពេចន៍នោះណា។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុច«ក»	ចំណុច«ខ»	ចម្លើយ
១. បណ្ឌិត បណ្ឌិតជ័យនន្ទលា	ក. សិលាចារឹកបណ្ឌិតជ័យនន្ទ	១ ->
២.បណ្ឌិតជ័យនន្ទបួងសួង	ខ. មេទ័ពសម័យអង្គរ	២ ->
៣. បណ្ឌិតជ័យនន្ទប្រាថ្នា	គ. ដល់ព្រះសិរអារ្យមេត្រី	៣ ->
៤. បណ្ឌិតជ័យនន្ទជា	ឃ. ភាពអន្តរាយទាំងឡាយ	៤ ->
៥. បណ្ឌិតជ័យនន្ទសរសេរ	ង.សុំសេក្តីសុខទាំងឡាយ	៥->

៤. សំណួរ

១. តើអត្ថបទកាព្យខាងលើនិយាយពីអ្វី?

....

....

....

....

២. តើអត្ថបទកាព្យនេះតែងនៅពេលណា? ចូរបង្ហាញសង្គមបរិយាកាស។

....

....

....

....

....

....

៣. តើអត្ថបទកាព្យនេះផ្តល់បទពិសោធដូចម្តេចខ្លះដល់អ្នក?

....

....

....

....

....

....

៤. ចូរអ្នករកសិលាចារឹកឱ្យបានប្រាំ ដោយប្រាប់ពីឈ្មោះ ខ្លឹមសារ និងកាលបរិច្ឆេទ។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

មេរៀនទី៨ គថភាព

បំណិន លក្ខណគថៈនៅក្នុងអក្សរសិល្ប៍

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

- ដូចម្តេចដែលហៅថាលក្ខណគថៈក្នុងអក្សរសិល្ប៍?

ក. ភាពពិតជាក់ស្តែងមួយដែលមានការកែច្នៃតាមគំនិតអ្នកនិពន្ធ

ខ. ភាពទៀងត្រង់ មិនមានបំភ្លៃបើទោះបីក្នុងសម័យណាក៏ដោយ

គ. គឺជាប្រភេទអត្ថបទប្រវត្តិសាស្ត្រ ចងក្រងជាឯកសារ

ឃ. គឺជាអត្ថបទដែលតាក់តែងឡើងគ្មានការពិត

- លក្ខណគថភាពឆ្លុះបញ្ចាំងតាមរយៈអ្វីខ្លះ?

ក. សិល្បៈ ខ. អក្សរសិល្ប៍

គ. ប្រវត្តិសាស្ត្រ ឃ. ចម្លើយទាំងបីខាងលើ

- តើកំណាព្យ«ដំឡូងមួយដុំ ដើមស្តៅមួយគុម្ព ប្រៀបធៀបឧបមា

បាយក្រៀមមួយដៃ តម្លៃស្មើគ្នា ជីវិតប្រជា ក្នុងសង្គមថ្មី»។ បញ្ជាក់ឱ្យយើងដឹងអំពីអ្វី?

ក. តម្លៃជីវិតមនុស្សក្នុងសម័យប៉ុលពត

ខ. តម្លៃមើមដំឡូងក្នុងសម័យប៉ុលពត

គ. តម្លៃដើមស្តៅមួយគុម្ពក្នុងសម័យប៉ុលពត

ឃ. តម្លៃបាយក្រៀមមួយក្នុងសម័យប៉ុលពត

- ក្នុងរឿងព្រះអាទិត្យថ្មីរះលើផែនដីចាស់ គ្រាមួយតួអង្គសមមានសេចក្តីស្រេកឃ្លាន ក៏សម្រេចចិត្តឆក់កាបូបស្ត្រីម្នាក់នៅមុខរោងភាពយន្ត។ តើសកម្មភាពនេះឆ្លុះបញ្ចាំងពីលក្ខណតថៈបែបណា?
  ក. សេចក្តីស្រេកឃ្លានរបស់មនុស្សបាត់បង់វិចារណញ្ញាណ
  ខ. បង្ហាញពីជីវិតពិតរបស់សមដែលទ័លច្រក
  គ. ជីវិតស្ត្រីម្នាក់មានទ្រព្យសម្បត្តិច្រើន
  ឃ. ភាពមានបានរបស់ស្ត្រីដែលជាអ្នកមាន
- តើការសិក្សាតថភាពសង្គម តាមរយៈអក្សរសិល្ប៍មានអត្ថប្រយោជន៍បែបណា?
  ក. ស្វែងរកសច្ចភាព និងវិភាគរកហេតុផល
  ខ. ស្វែងរកចំណុចល្អ ដែលមានក្នុងសង្គម
  គ. ស្វែងរកចំណុចអាក្រក់ ដែលមានក្នុងសង្គម
  ឃ. ស្វែងរកចំណុចអ្វីមួយដើម្បីកត់ចំណាំ

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. លក្ខណតថភាពឆ្លុះបញ្ចាំងតាមរយៈសិល្ប: ....និង ....។

ខ. ការសិក្សាតថភាពសង្គម តាមរយៈ....................... មានអត្ថប្រយោជន៍ក្នុងការស្វែងរកការពិតក្នុង.................................. ណាមួយ ដើម្បីយកមកវិភាគរក ....និង...............................។

គ. លក្ខណតថៈក្នុងអក្សរសិល្ប៍គឺជា ....របស់សម័យកាលណាមួយដែលអ្នកនិពន្ធបានលើកយកមកកែច្នៃជាមួយគំនិតផ្ទាល់ខ្លួនដើម្បី..ឡើង ។

៣. សំណួរ

១. ចូររកលក្ខណៈគតិអក្សរសិល្ប៍ក្នុងរឿង គូលីកំសៀវ។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

អំណាន ប្រមូលកំណៃន

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើចំណងជើង«ប្រមូលកំណៃន»នេះនិយាយពីអ្វី?

  ក. ការធ្វើរាល់ថ្ងៃគ្មានថ្ងៃឈប់សម្រាក

  ខ. ការកេណ្ឌប្រជារាស្ត្រទៅធ្វើការអ្វីមួយ

  គ. ការប្រមូលផ្ដុំមនុស្សដើម្បីប្រជុំ

  ឃ. ការជួបជុំមនុស្សជាច្រើន

- តើអត្ថបទ«ប្រមូលកំណៃន»ឆ្លុះបញ្ចាំងតថភាពក្នុងសង្គមខ្មែរដូចម្ដេច?

  ក. ប្រទេសកម្ពុជាស្ថិតក្រោមអាណានិគមបារាំង

  ខ. ប្រទេសកម្ពុជាស្ថិតក្រោមពួកផាស៊ីសជប៉ុន

  គ. ប្រទេសកម្ពុជាស្ថិតក្រោមអាណានិគមអាមេរិច

  ឃ. ប្រទេសកម្ពុជាស្ថិតក្រោមអាណានិគមបារាំង-អាមេរិច

- ហេតុអ្វីបានជាមានវត្តមានជប៉ុនក្នុងប្រទេសកម្ពុជា?

  ក. ជប៉ុនចង់ពង្រីកទីផ្សារដោយសារកម្ពុជាមានទីផ្សារបារាំងបង្កើត

  ខ. ជប៉ុនចង់ឈ្នះសង្គ្រាមដើម្បីឱ្យបារាំងខ្លបខ្លាចអំណាចខ្លួន

  គ. ជប៉ុនចង់បង្ហាញថាវត្តមានប្រទេសខ្លួនមានគ្រប់ទីកន្លែង

  ឃ. ជប៉ុនធ្វើដើម្បីជួយប្រទេសកម្ពុជា

- តើវត្តមានជប៉ុនក្នុងប្រទេសកម្ពុជាបានបន្សល់អ្វីខ្លះ?

  ក. ផ្លូវអាកាស ខ. ផ្លូវទឹក គ. ផ្លូវដែក ឃ. ផ្លូវថ្នល់

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ឆ្នាំនេះរាជការបង្គាប់កេណ្ឌគូលី..........នាក់មួយលើកៗក្នុងមួយឃុំ ហើយនរណា................មេឃុំមានអំណាចណាស់ ចាប់ដាក់ខ្នោះ.............ទៅសាលា................។

ខ. មេឃុំផាន់ ធ្វើជាបន្ទូរខ្លាំងទៅដល់...។

គ. មេឃុំផាន់.......................ដល់ខែភ្លួរ ឬខែច្រូតគាត់ទៅកាត់សំណាងពី...ទាំងនោះ ឱ្យមកភ្លួរស្រែវាស់ ដកស្ទូង ច្រូតឱ្យគាត់។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុច«ក»	ចំណុច«ខ»	ចម្លើយ
១. មេឃុំផាន់	ក. ចូលចិត្តពង្វក់ស្មារតីនារី	១ ->
២.លឹម	ខ. ជាឪពុកម្ដាយលឹម	២ ->
៣. តាវ៉ែត យាយម៉ុក	គ. ជាឪពុកម្ដាយនាងហេង	៣ ->
៤. ពូស្វាយ មីងពត	ឃ. មានគំនិតប្រជាធិបតេយ្យ	៤ ->
៥. លោកសក្ដិពីរ	ង.គាបសង្កត់អ្នកភូមិ	៥->

៤. សំណួរ

១. តើអត្ថបទខាងលើនេះដក់ស្រង់ចេញពីរឿងអ្វី? វគ្គទីប៉ុន្មាន? និពន្ធក្នុងឆ្នាំណា? អ្នកនិពន្ធឈ្មោះអ្វី?

....

....

....

២. ចូរបង្ហាញពីទំនាស់ក្នុងអត្ថបទ។

....

....

....

....

....

....

៣. ចូរវិភាគតួអង្គ លឹម មេឃុំផាន់ តាមុយ និងលោកបាល័ដ្ឋ។

....

....

....

....

....

....

៤. តើអត្ថបទនេះបានឆ្លុះបញ្ចាំងពីតថភាពសង្គមខ្មែរនាសម័យណា? ចូរបង្ហាញពីស្ថានភាពប្រទេស។

....

....

....

....

....

....

....

....

៥. ចូរនិយាយពីគុណសម្បត្តិ និងគុណវិបត្តិចំពោះវត្តមានជប៉ុននៅប្រទេសកម្ពុជា។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

៦. ចូរបង្ហាញពីទស្សនកម្មផលក្នុងសាច់រឿង តាមរយៈតួអង្គ តាង៉ែតយាយម៉ុក និងតួអង្គលីម។

....

....

....

....

....

វេយ្យាករណ៍ ព្យញ្ជនៈផ្សំ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- ដូចម្ដេចដែលហៅថាព្យញ្ជនៈផ្សំ?

  ក. គឺជាសូរនៃព្យញ្ជនៈដែលឈរតែឯង

  ខ. គឺជាសូរផ្សំជាមួយស្រៈ និងព្យញ្ជនៈ

  គ. គឺជាសូររួមនៃព្យញ្ជនៈពីរឬបី

  ឃ. ចម្លើយទាំងបីខាងលើ

- តើពាក្យ«ប្ដូរ» ជាព្យញ្ជនៈផ្សំដែលកើតពីអ្វី?

  ក. ស្ទះ + ច្រមុះ ខ. ស្ទះ + ស្ទះ

  គ. ស្ទះ + បង្ហូរត្រដុស ឃ. ច្រមុះ + ស្ទះ

- តើពាក្យ«ម្ទេស» ជាព្យញ្ជនៈផ្សំដែលកើតពីអ្វី?

  ក. ច្រមុះ + ស្ទះ ខ. ស្ទះ + ច្រមុះ

  គ. ស្ទះ + បង្ហូរត្រដុស ឃ. ច្រមុះ + បង្ហូរត្រដុស

- តើពាក្យ«ស្ដាយ» ជាព្យញ្ជនៈផ្សំដែលកើតពីអ្វី?

  ក. បង្ហូរត្រដុស + ច្រមុះ ខ. បង្ហូរត្រដុស + ស្ទះ

  គ. ស្ទះ + បង្ហូរត្រដុស ឃ. ច្រមុះ + បង្ហូរត្រដុស

- តើពាក្យ«ក្អេងក្អាង» ជាព្យញ្ជនៈផ្សំដែលកើតពីអ្វី?

  ក. ស្ទះ + ស្ទះចន្លោះខ្សែសំឡេង ខ. ច្រមុះ +ស្ទះចន្លោះខ្សែសំឡេង

  គ. ស្ទះចន្លោះខ្សែសំឡេង + ស្ទះ ឃ. ស្ទះចន្លោះខ្សែសំឡេង + ច្រមុះ

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ព្យញ្ជនៈផ្សំ គឺជាសូររួមនៃ................. ឬ.................. ដែលគ្មាន................. សូរនោះទេ។

ខ. ព្យញ្ជនៈ ខឃ ឆឈ ឋឍ ថធ ផភ កគ ចជ ដឌ តទ បប៊ ប៉ព អអ៊ ជាព្យញ្ជនៈ...។

គ. ព្យញ្ជនៈ ង៉ង ញ៉ញ ណន៉ន ម៉ម ជាព្យញ្ជនៈ.....................................។

ឃ. ព្យញ្ជនៈ យ៉យ រ៉រ ឡល៉ល វ៉វ សស៊ ហហ៊ ជាព្យញ្ជនៈ.....................។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ពាក្យ	ការបន្លឺសំឡេងព្យញ្ជនៈផ្សំ	ចម្លើយ
១. ខ្ពស់	ក. បង្ហូរត្រដុស + ស្ទះ	១ ->
២. ធ្នូ	ខ. ច្រមុះ + បង្ហូរត្រដុស	២ ->
៣. ព្រៃ	គ. ច្រមុះ + ច្រមុះ	៣ ->
៤. ម្ដាយ	ឃ. ច្រមុះ + ស្ទះ	៤ ->
៥. ម៉្សៅ	ង. ស្ទះ + បង្ហូរត្រដុស	៥ ->
៦. ម្ហូប	ច. ស្ទះ + ស្ទះ	៦ ->
៧. ស្កា	ឆ. ស្ទះ + ច្រមុះ	៧ ->

៤. សំណួរ

១. ចូរអ្នកជ្រើសរើសព្យញ្ជនៈផ្សំដែលមានលក្ខណៈ(ស្វះ+ស្វះ) ដូចខាងក្រោម ៖ខ្ពស់ ខ្ពង់ ថ្កាម ជ្រៃ ឃ្វាល ខ្មែរ ឃ្លេ ខ្យល់ ឆ្ពោះ ច្បារ ឆ្ពោ ថ្ងូរ ឆ្មា ឆ្នាំ ឆ្វល់ ក្មេង ក្នុង។

....

....

....

....

....

២. ចូរប្រៀបធៀបពីព្យញ្ជនៈទោល និងព្យញ្ជនៈផ្សំ។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

សំណេរ តែងសេចក្ដីពិភាក្សា

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

- ដូចម្ដេចដែលហៅថាសំណេរពិភាក្សា?

ក.គឺជាការលើកឡើងនៃពាក្យសម្ដី

ខ. គឺជាការពន្យល់នូវឃ្លាប្រយោគ

គ. គឺតម្រូវឱ្យយើងពិចារណារកខុសត្រូវ

ឃ. គឺជាការបកស្រាយប្រៀបធៀបអ្វីមួយ

- តើតែងសេចក្ដីពិភាក្សាមានប៉ុន្មានប្រភេទ??

ក.មានពីរប្រភេទ ខ. មានបីប្រភេទ

គ. មានបួនប្រភេទ ឃ. មានប្រាំប្រភេទ

- តើគេសម្គាល់តែងសេចក្ដីបែបពិភាក្សាបានដូចម្ដេច?

ក. មតិ និងយោបល់ ខ. ពាក្យចោទសួរ

គ. ពាក្យបង្គាប់បញ្ជា ឃ. ចម្លើយទាំងបីខាងលើ

- តើប្រធានតែងសេចក្ដីបែបពិភាក្សា ចោទដូចម្ដេច?

ក. តើមតិប្រធានខាងលើនេះត្រឹមត្រូវឬទេ?

ខ. តើមតិប្រធានខាងលើមានអត្ថន័យដូចម្ដេច?

គ. តើមតិប្រធានខាងលើចង់បង្ហាញពីអ្វី?

ឃ. តើមតិប្រធានខាងលើមានតម្លៃអប់រំបែបណាខ្លះ?

- តើប្រធានពិភាក្សាបែបប្រៀបធៀប គេចោទសួរបែបណា?

ក. តើមតិប្រធានខាងលើមួយណាត្រឹមត្រូវ?

ខ. តើមតិប្រធានខាងលើត្រឹមត្រូវឬទេ?

គ. តើមតិប្រធានខាងលើមានអត្ថន័យបែបណា?

ឃ. តើមតិប្រធានខាងលើសមហេតុផលឬទេ?

២. ចូរបំពេញល្បះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ការបូកផ្សំរវាងមតិស្រប(មតិទី១) និងមតិផ្ទុយ(មតិទី២) បំពេញន័យឱ្យគ្នាទៅវិញទៅមកឆ្ពោះទៅរកសច្ចភាព(ការពិត)ដែលប្រធានបានកំណត់) ហៅថា ....។

ខ. យើងអាចរិះគន់លើមតិណាមួយ ឬមិនគាំទ្រទាំង(អាចមតិទី១សមហេតុផល ឬទី២ ឬមានមតិថ្មី) ហៅថា...។

គ. ប្រធានពិភាក្សា.................។ប្រភេទគឺ .... និង ....។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុចA	ចំណុចB	ចម្លើយ
១. ប្រធានពិភាក្សាសុទ្ធ	ក. ប្រធានខាងលើមិនត្រឹមត្រូវ មិនសមហេតុផលទេ...។	១ ->
២. ប្រធានពិភាក្សាប្រៀបធៀប	ខ. តើមតិខាងលើត្រឹមត្រូវដែរឬទេ?	២ ->
៣. វាយតម្លៃបែបពិភាក្សា	គ. មានមតិមួយពោលថា«ស្នេហា គឺជាប្រភពនៃទុក្ខ»។ តើមតិនេះត្រឹមត្រូវឬទេ? ចូរពិភាក្សា។	៣ ->

៤. ចោទសួរបែបពិភាក្សា	ឃ. ក្រោយពីបានសិក្សារឿងរាមកេរ្តិ៍មក មានអ្នកយល់ថា«ព្រះរាមជាអវតារទីពនៃព្រះវិស្ណុ»។ ខ្លះទៀតយល់ថា«ព្រះរាមមានលក្ខណៈជាមនុស្ស«។ ចូរពិភាក្សា។	៤ –>

៤. សំណេរ

ប្រធាន៖ មានមតិមួយយល់ថា៖"មនុស្សរស់នៅត្រូវពឹងខ្លួនឯង"។ ឯមតិមួយទៀតយល់ថា៖"មនុស្សរស់នៅត្រូវពឹងអ្នកដទៃ"។ ចូរពិភាក្សា ដោយលើកឧទាហរណ៍មកបញ្ជាក់ឱ្យបានក្បោះក្បាយ។

• មេរៀនទី៩ អក្សរសិល្ប៍បរទេស

បំណិន រំឭកបញ្ញត្តិ ចលនាអក្សរសិល្ប៍

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់ខាងក្រោម៖

- ដូចម្ដេចដែលហៅថាចលនាអក្សរសិល្ប៍?

  ក. គឺជាការបកស្រាយពន្យល់ពីអក្សរសិល្ប៍

  ខ. គឺជាការបង្ហាញពីវិធីតែងក្នុងអក្សរសិល្ប៍

  គ. គឺជាដំណើរវិប្រែប្រួលនៃអក្សរសិល្ប៍

  ឃ. គឺជាការលើកយកវណ្ណៈក្នុងសង្គមមកបង្ហាញ

- តើគេចែកចលនាអក្សរសិល្ប៍ជាប៉ុន្មានប្រភេទ?

  ក. ពីរប្រភេទ ខ. បីប្រភេទ គ. បួនប្រភេទ ឃ. ប្រាំប្រភេទ

- តើក្នុងបណ្ដាលរឿងខាងក្រោមនេះ រឿងមួយណាដែលស្ថិតក្នុងចលនាអក្សរសិល្ប៍ព្រាហ្មណ៍និយម?

  ក. រឿង រាមកេរ្តិ៍ ខ. រឿង មហាវេស្សន្តរជាតក

  គ. រឿង កុលាបប៉ៃលិន ឃ. រឿង មាលាដួងចិត្ត

- តើក្នុងបណ្ដាលរឿងខាងក្រោមនេះ រឿងមួយណាដែលស្ថិតក្នុងចលនាអក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយម?

  ក. រឿង រាមាយណៈ ខ. រឿង មហាវេស្សន្តរជាតក

  គ. រឿង កុលាបប៉ៃលិន ឃ. រឿង មាលាដួងចិត្ត

- តើក្នុងបណ្ដាលរឿងខាងក្រោមនេះ រឿងមួយណាដែលស្ថិតក្នុងចលនាអក្សរសិល្ប៍ខេមរនិយម?

  ក. រឿង មហាភារតយុទ្ធ ខ. រឿង សុវណ្ណសាម

គ. រឿង កុលាបប៉ៃលិន ឃ. រឿង មរណមាតា

២. ចូរបំពេញល្បះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ចលនាអក្សរសិល្ប៍ព្រាហ្មណ៍និយមគឺជា ស្នាដៃអក្សរសិល្ប៍ណាដែលមាន.. ។

ខ.ចលនាអក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមគឺជាស្នាដៃ ដែលទាក់ទង............................... ហើយ..................................... ដែលអ្នកនិពន្ធលើកយកបញ្ហា.................. ល្អអាក្រក់មកចោទ និងដោះស្រាយ។

គ. ចលនាអក្សរសិល្ប៍ខេមរនិយមគឺជាស្នាដៃ ដែល............................... អ្នកនិពន្ធ ដែលគេធ្លាប់ឃើញ... ។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុចA	ចំណុចB	ចម្លើយ
១. សំវាទវិធី	ក. វិធីដែលអ្នកនិពន្ធកាន់តែធ្វើឱ្យសាច់រឿងកាន់តែតាងតឹងឡើង	១ ->
២. រចនាវិធី	ខ. វិធីធ្វើឱ្យអ្នកអានឆ្ងល់	២ ->
៣. វចនាវិធី	គ. វិធីដែលតួអង្គសន្ទនាគ្នា	៣ ->
៤. ឯកវាទវិធី	ឃ. វិធីប្រើប្រាស់ពាក្យពេចន៍	៤ ->
៥. សន្ទេហវិធី	ង. វិធីដែលប្រើប្រាស់ឃ្លាប្រយោគក្នុងរឿង	៥->
៦. វឌ្ឍមានវិធី	ច. វិធីដែលអ្នកនិពន្ធឱ្យតួអង្គនិយាយម្នាក់ឯង	៦->

៤. សំណួរ

ចូរបង្ហាញវិធីតែងនិពន្ធដូចជា ឯកវាទវិធី សង្វាតវិធី រចនាវិធី វចនាវិធី សន្ទេហវិធី វឌ្ឍមានវិធីក្នុងអត្ថបទរឿងណាមួយដែលប្អូនបានស្គាល់។

អំណាន អាពាហ៍ពិពាហ៍ខុងជឺ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើ«អាពាហ៍ពិពាហ៍ខុងជឺ»ចង់បង្ហាញពីអ្វី?

ក. ការបង្ខំឱ្យខុងជឺរៀបការ ខ. ការបង្អាក់ការរៀបការខុងជឺ

គ. ការរៀបការរបស់ខុងជឺ ឃ. ការចាប់កូនក្រមុំឱ្យរៀបការខុងជឺ

- តើខុងជឺជ្រើសរើសនារីរូបអាក្រក់មកធ្វើប្រពន្ធក្នុងគោលបំណងអ្វី?

ក.ជួយសង្គ្រោះ ខ.កម្សាន្តក្នុងអារម្មណ៍

គ.ត្រូវគេបង្ខំ ឃ.ដល់ពេលត្រូវរៀបការ

- តាមរយៈអត្ថបទ«អាពាហ៍ពិពាហ៍ខុងជឺ»បានបង្ហាញពីសង្គមមានលក្ខណៈដូចម្ដេច?

ក.របបសក្តិភូមិ រំលោភសិទ្ធិមនុស្ស

ខ.របបសក្តិភូមិ និងឱ្យតម្លៃសិទ្ធិមនុស្ស

គ.របបអ្នកមានអំណាច

ឃ.របបប្រជាធិបតេយ្យឱ្យតម្លៃលើសិទ្ធិសេរីភាព

- តើខុងជឺជាមនុស្សដូចម្ដេច?

ក.ជាមនុស្សមានគុណធម៌

ខ.ជាមនុស្សគិតតែប្រយោជន៍ផ្ទាល់ខ្លួន

គ.ជាមនុស្សគ្មានគោលដៅច្បាស់លាស់

ឃ.ជាមនុស្សដែលកើតក្នុងត្រកូលអ្នកមាន

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ធ្វើគុណទៅហើយ បើគេតបមកវិញ ចាត់ទុក...............................!

ខ. ធ្វើគុណទៅហើយ ត្រឡប់បានផលអាក្រក់វិញ......................................

គ. ធ្វើគុណទៅហើយ បើវារលាយសាបសូន្យទៅត្រូវ...................................

ប្រៀបដូចត្រី បើវាចឹកនុយអស់ហើយ..

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុចA	ចំណុចB	ចម្លើយ
១.មេកន្ទ្រាញ	ក. ភាពប៉ិនប្រសប់	១ –>
២. ទស្សនវិទូ	ខ. បំណង	២ –>
៣. ភេត្រា	គ. ឈោងចាប់ប្រមូល	៣ –>
៤. ក្រសារ	ឃ. អ្នកប្រាជ្ញខាងទស្សនវិជ្ជា	៤ –>
៥. ឆន្ទៈ	ង. សំពៅ	៥–>
៦. ទេពកោសល្យ	ច. មេកុលសម្ព័ន្ធ	៦–>

សំណួរ

១. តាមរយៈអត្ថបទ តើសម័យខុងជឺជាសង្គមដូចម្ដេច?

....

....

....

....

....

២. ចូរពន្យល់ឃ្លាខាងក្រោម៖

ក. ធ្វើគុណទៅហើយ បើគេតបគុណមកវិញចាត់ទុកដូចជាពុំបានធ្វើគុណ។

....

....

....

....

....

....

ខ. ធ្វើគុណទៅហើយ ត្រឡប់បានជាផលអាក្រក់មកវិញត្រូវទទួលយកការពិសោធ ដោយដៃពីរ។

....

....

....

....

....

....

....

គ. ធ្វើគុណទៅហើយ បើវារលាយសូន្យ ត្រូវបន្តធ្វើគុណទៅទៀត ប្រៀបដូចជាត្រី បើវាចឹកនុយអស់ហើយ គេត្រូវយកសន្ទូតទៅបិទទៀត។

....

....

....

....

....

....

....

៣. តើសព្វថ្ងៃ ការជួញដូរមនុស្សនៅមានឬទេ? តើអ្នកយល់ថាគួរធ្វើដូចម្ដេចដើម្បីបំបាត់អំពើនេះ?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

អំណាន កិត្តិយស ឬស្នេហា

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើអត្ថបទ«កិត្តិយស ឬស្នេហា» ដកស្រង់ចេញពីរឿងអ្វី?

ក. រឿង រ៉ូមេអូ ស៊ុលីយែត ខ. រឿង ហាំលែត

គ. រឿង កិត្តិយស ឬស្នេហា ឃ. រឿង អូថៃឡូ

- តើចំណោមឈ្មោះខាងក្រោម មួយណាបង្ហាញពី

តួអង្គឯកក្នុងសាច់រឿង?

ក. រ៉ូឌ្រីក និងស៊ីម៉ែន ខ. គរម៉ាស និងដុងឌៀក

គ. លោកដុងសង់ ឃ. នាងអិលវៀរ

- តើរឿង កិត្តិយស ឬស្នេហាឱ្យតម្លៃទៅលើអ្វី?

ក. ឱ្យតម្លៃកិត្តិយសជាជាងស្នេហា

ខ. ឱ្យតម្លៃស្នេហាជាជាងកិត្តិយស

គ. ឱ្យតម្លៃបុណ្យស័ក្តិជាងអ្វីទាំងអស់

ឃ. ឱ្យតម្លៃលើការតស៊ូ និងភាពស្មោះត្រង់

- តើក្នុងរឿង កិត្តិយស ឬស្នេហា អ្នកនិពន្ធមាននិន្នាការដូចម្ដេច?

ក. បង្ហាញពីភាពអួតក្អេងក្អាងរបស់អ្នកកាន់អំណាច

ខ. សាទរសម័យនោះ អ្នកមានអំណាចមានកិត្តិយស

គ. ឱ្យតម្លៃលើស្នេហាស្មោះត្រង់

ឃ. រិះគន់សង្គមដែលយកឈ្មោះរៀងខ្លួនៗ

- ក្នុងចំណុចខាងក្រោមនេះ មួយណាជាគុណសម្បត្តិរបស់

រ៉ូមេ្យ៉ូក?

ក. ការពារកិត្តិយសគ្រួសារ

ខ. មានចិត្តស្រឡាញ់ព្រះនាងជាងស៊ីម៉ែន

គ. ការពារខ្លួនបានល្អទោះបីជាមាននរណាឈឺចាប់ក៏ដោយ

ឃ. ចិត្តត្រជាក់ ស្រឡាញ់នារីពីរក្នុងពេលតែមួយ

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

- ✓ រឿង ឡឺ ស៊ីដ(កិត្តិយស ឬស្នេហា) ជាប្រែសម្រួលជាភាសាខ្មែរដោយ ....ក្នុងឆ្នាំ..។
- ✓ និពន្ធដោយលោក ....ជនជាតិ....................................។
- ✓ និពន្ធក្នុងឆ្នាំ...។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុចA	ចំណុចB	ចម្លើយ
១. លោក គរម៉ាស	ក. ជាកូនរបស់គរម៉ាស	១ ->
២. លោក ដុង ឌៀក	ខ. ជាកូនរបស់ដុងឌៀក	២ ->
៣. នាងអិលវៀរ	គ. ជាអ្នកថែរក្សានាងស៊ីម៉ែន	៣ ->
៤. រ៉ូឌ្រីច	ឃ. ជាមេទ័ព និងមានវ័យចំណាស់	៤ ->

៥. ស៊ីម៉ែន	ង. ជាមេទ័ពមានចិត្តអំណួត	៥–>

៤. សំណួរ

១. តើអត្ថបទដកស្រង់នេះស្ថិតក្នុងសង្គមបរិយាកាសបែបណា?

....

....

....

....

....

២. ចូរវិភាគតួអង្គ ដុងទ្រីឌ និងស៊ីម៉ែន។

....

....

....

....

៣. តើចំណុចណាដែលបញ្ជាក់ថា អត្ថបទនេះមានតម្លៃសកល?

....

....

....

....

....

....

៨. តើអ្នកនិពន្ធមាននិន្នាការដូចម្ដេច ក្នុងរឿងនេះ?

....

....

....

....

....

....

....

....

៩. ប្រសិនបើជាប្អូនគួរជ្រើសរើសមួយណា? ចូរបង្ហាញហេតុ ផល។

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ការស្ដាប់ អាប៉ាកុងបាត់ហិបប្រាក់

១.ចូរជ្រើសរើសចម្លើយត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើអត្ថបទ«អាប៉ាហុងបាត់ហិបប្រាក់» ចង់បង្ហាញពីអ្វី?

ក. អាប៉ាហុងច្រឡំហិបប្រាក់

ខ. អាប៉ាហុងចូលចិត្តលាក់ហិបប្រាក់

គ. អាប៉ាហុងភ្លាល់គ្នាដាក់ហិបប្រាក់

ឃ. មានគេលួចហិបប្រាក់អាប៉ាហុង

- តើអត្ថបទ«អាប៉ាហុងបាត់ហិបប្រាក់» មានអ្នកនិពន្ធឈ្មោះអ្វី?

ក. ពៀរគ័រណើ ខ. សេកស្ពៀរ គ. ម៉ូលីយែរ ឃ. អូមែរ

- តើអាប៉ាហុងជាមនុស្សដូចម្ដេច?

ក. ស្រឡាញ់កូន និងតាមចិត្តកូន

ខ. ស្រឡាញ់ប្រាក់ជាងសេចក្ដីសុខរបស់កូន

គ. មានទ្រព្យច្រើនចូលចិត្តធ្វើបុណ្យ

ឃ. មានចិត្តអាណិតអាសូរដល់ខ្ញុំបម្រើ

- តើមនុស្សកំណាញ់មានសកម្មភាព និងអត្តចរិតដូចម្ដេច?

ក. សប្បាយចិត្តជានិច្ច ខ. ធ្វើបុណ្យខ្លះ សន្សំប្រាក់ខ្លះ

គ. ព្រួយបារម្ភតែពីរឿងទ្រព្យ ឃ. គិតតែពីធ្វើការ និងធ្វើបុណ្យខ្លះ

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. អាប៉ាកុង ជា............................មានអាយុ...។

ខ. អាប៉ាកុងមានកូន........កូនប្រុសឈ្មោះ.................កូនស្រីឈ្មោះ.............។

គ. អាប៉ាកុងបានដឹងថាកំណាប់ខ្លួន....................ក៏...............................
និយាយ..។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ

ចំណុចA	ចំណុចB	ចម្លើយ
១. អាប៉ាកុង	ក. ជាឪពុករបស់វ៉ាលែរ...	១ ->
២. ក្លេអង់	ខ. ជានារីក្លេអង់ស្រឡាញ់	២ ->
៣. វ៉ាលែរ	គ. លេខាររបស់អាប៉ាកុង	៣ ->
៤. អង់សែលមី	ឃ. ជាជនកំណាញ់ស្វិត	៤ ->
៥. ម៉ារីយ៉ាន	ង. ជាកូនប្រុសរបស់អាប៉ាកុង	៥->

៤. សំណួរ

១. តាមរយៈអត្ថបទនេះ តើរឿងជនកំណាញ់ជារឿងពិត ឬរឿងប្រឌិត?

....

....

....

....

....

....

២. ចូរវិភាគតួអង្គ អាប៉ាកុងតាមរយៈអត្ថបទដកស្រង់នេះ។

....

....

....

....

....

....

....

៣. ចូរនិយាយពីទស្សនៈរបស់អាប៉ាកុងអំពីរឿង«លុយ»។

....

....

....

....

....

....

៤. តើជនកំណាញ់មានសកម្មភាព និងចរិតលក្ខណៈដូចម្តេច? មានវិធីណាខ្លះដែលអាចជួយកាត់បន្ថយភាពកំណាញ់របស់មនុស្សកំណាញ់?

....

....

....

....

មេរៀនទី១០ សុទិដ្ឋិនិយម

អំណាន គ្រូបង្រៀនស្រុកស្រែ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

- .មូលន័យនៃវគ្គទី៤(រឿង គ្រូបង្រៀនស្រុកស្រែ)គឺ៖

ក. កាត់វាលស្រែពេលយប់។ គ.សុទិដ្ឋិនិយមរបស់ក្រុមគ្រូបង្រៀន។

ខ. បងហម ឡឹង អាចារ្យសម ឃ.សុទិដ្ឋិនិយមរបស់បងហមពិភាក្សាគ្នា។

- តើសុទិដ្ឋិនិយមរបស់ក្រុមគ្រូបង្រៀន ចង់បានអ្វី?

ក. បំបាត់ភាពក្រីក្ររបស់ប្រជាជន... គ.ពង្រឹងវិស័យសេដ្ឋកិច្ច

ខ. លទ្ធិប្រជាធិបតេយ្យភូមិឃុំ... ឃ.ពង្រឹងវិស័យវប្បធម៌

- ដើម្បីបំបាត់ភាពក្រីក្រ ក្រុមគ្រូបង្រៀន ដាក់ចេញនូវយុទ្ធសាស្ត្រប៉ុន្មានយ៉ាង?

ក. ៣យ៉ាង ខ. ៤យ៉ាង គ.៥យ៉ាង ឃ.៦យ៉ាង

- ហេតុអ្វីបានជាសុទិដ្ឋិនិយមរបស់ពួកគាត់ ទើបនឹងឃើញផលល្អនៅបច្ចុប្បន្ន?

ក.ជាសុទិដ្ឋិគ្មានផែនការ យន្តការ.

ខ.ជាសុទិដ្ឋិ..តែគ្រូៗមួយក្រុមតូច

គ.ជាសុទិដ្ឋិនិយមតែក្នុងអក្សរសិល្ប៍.

ឃ.ជាសុទិដ្ឋិបែបជាចក្ខុវិស័យវែងឆ្ងាយ ជាលក្ខណ:តួយ៉ាង.

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. វគ្គទី១មានចំណងជើង.................................វគ្គទីពីរ.................................

ខ. វគ្គទី៣មានចំណងជើង..............................វគ្គទី៤...............................

គ. វគ្គទី៥មានចំណងជើង................................វគ្គទី៦...............................

ឃ. វគ្គទី៧មានចំណងជើង................................វគ្គទី៨...............................

ង. វគ្គទី៩មានចំណងជើង...................វគ្គទី១០.................និងទី១១..............

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុចA	ចំណុចB	ចម្លើយ
១.គ្រូច័ន្ទ	ក. បង្រៀនសិស្ស	១ –>
២. គ្រូម៉េង	ខ. ប្រជាកសិករ	២ –>
៣. គ្រូម៉ៅ	គ. ប៉ូលិស	៣ –>
៤. មុយ	ឃ. លេខា	៤ –>
៥. ពូពឿង	ង. នាយកសាលា	៥–>

៤. សំណួរ

១. តើក្នុងអត្ថបទនេះមានតួអង្គប៉ុន្មាននាក់? តើអ្នកណាជាតួអង្គឯក?

....

....

....

....

....

២. តាមរយៈអក្សរសិល្ប៍ក្នុង«រឿងគ្រូបង្រៀនស្រុកស្រែ» ចូរអ្នកសិក្សា៖

ក. លក្ខណៈជាតិក្នុងអក្សរសិល្ប៍

ខ. លក្ខណៈមនុស្សក្នុងអក្សរសិល្ប៍

ឃ. លក្ខណៈសង្គមក្នុងអក្សរសិល្ប៍

....

....

....

....

....

....

....

....

....

៤. ដោយផ្អែកលើអត្ថបទ«រឿងគ្រូបង្រៀនស្រុកស្រែ» ចូរអ្នកសិក្សាអំពី៖

ក. ប្រធានរឿង..

ខ. ចំណោទបញ្ហា..

គ. មូលបញ្ហា...

ឃ. តម្លៃអប់រំ..

....

....

....

....

....

....

....

ង. កាលអាកាស..

....

....

....

....

៥. ចូរបកស្រាយពីសង្គមបរិយាកាសក្នុងអត្ថបទដកស្រង់«រឿងគ្រូបង្រៀនស្រុកស្រែ។

....

....

....

....

....

....

៦. តើរឿងនេះ បង្ហាញពីគំនិតសុទិដ្ឋិនិយមដូចម្ដេច? តើគំនិតទាំងនោះបានបង្ហាញតាមរយៈតួអង្គណា?

....

....

អំណាន ឪពុកក្មេករើសកូនប្រសា

១. ចូរអ្នកជ្រើសរើសចម្លើយឱ្យបានត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- តើរបៀបនៃការជ្រើសរើសកូនប្រសាប្រុសក្នុងរឿងរបស់តាយាយ តំណាងឱ្យ៖

  ក.មាតាបិតាកូនស្រីមួយចំនួន. គ.មាតាបិតាកូនស្រីនៃភូមិមួយ

  ខ.មាតាបិតាកូនស្រី តែម្នាក់គត់ ឃ.មាតាបិតាកូនស្រីនៃជាតិខ្មែរ

- តើរបៀបនៃកូនប្រុស មកបម្រើឪពុកម្ដាយខាងស្រី ជាទំនៀម តំណាងឱ្យ

  ក.កូនប្រុសតែម្នាក់គត់. គ.កូនប្រុសទាំងឡាយក្នុងភូមិមួយ

  ខ.កូនប្រុសតែពីរនាក់គត់. ឃ.កូនប្រុស នៃវណ្ណៈកសិករខ្មែរ.

- គំនិតអប់រំសម្រាប់កូនប្រុសទាំងឡាយ មុននឹងចង់បានប្រពន្ធ ត្រូវ៖

  ក.ចេះតស៊ូ អត់ធ្មត់. គ. មានវិជ្ជាសម្បទា និង សុទិដ្ឋិនិយម

  ខ.ចេះផ្គាប់ឪពុកក្មេក. ឃ. ដើរលេងឱ្យសប្បាយអស់ចិត្តសិន .

- គំនិតអប់រំសម្រាប់មាតាបិតាទាំងឡាយ ទាក់ទងនឹងការជ្រើសកូនប្រសាប្រុសនេះ៖

  ក.ត្រូវចេះពិនិត្យកិច្ចកលកូនប្រុស. គ.មិនត្រូវជ្រើស កូនប្រុសអ្នកក្រ ទេ.

  ខ.ត្រូវជ្រើសតែកូនកំលោះស្អាត. ឃ. មិនត្រូវយកប្រពៃណី...មកធ្វើជាខែល.

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. តានោះថា៖ អើ បើឯងតមជេម្ដាយគេបានមែន ឯងទៅសិន

....

ខ. កូនចាប់ក្របីភ្ជួរស្រែ កូនភ្ជួរដល់..................នៅខាងស្រែ
.... សឹមឯង...។

គ. ឳ លោកថ្មអើយ............................អាណិតក្របីផងទៅ ខ្លួនខ្ញុំអត់ងីទេ

ឃ. ពេលភ្លើងឆេះស្បូវ តាចាស់នៅក្នុងការ៉ុង..........................ទាំងអម្រែក
.... ក្រែងភ្លើងឆេះស្លាប់ ប៉ុន្តែ...។

៣. ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុចA	ចំណុចB	ចម្លើយ
១.កល	ក. ប្រដាប់ច្រកវត្ថុ	១ –>
២. ឆ្នែង	ខ. វត្ថុសម្រាប់រែក	២ –>
៣. ការ៉ុង	គ. ប្រភេទជាស្មៅ	៣ –>
៤. អម្រែក	ឃ. ដៃលមិនកប	៤ –>
៥. ស្បូវ	ង. ល្បិច	៥–>

៤. សំណួរ

១. តើក្នុងរឿងនេះមានតួអង្គប៉ុន្មាននាក់? ឈ្មោះអ្វី? ចូរបង្ហាញពីសកម្មភាពរបស់តួអង្គទាំងនោះ។

....

....

....

....

២. ចូរបង្ហាញពីលក្ខណៈនិងប្រភេទអក្សរសិល្ប៍ក្នុងរឿង។ ចូរផ្ដល់អំណះអំណាង។

....

....

....

....

៣. ចូរសិក្សាអំពីប្រធានរឿង ចំណោទបញ្ហា មូលបញ្ហា កាលអាកាស និងសង្គមបរិយាកាសក្នុងរឿង ឪពុកក្មេករើសកូនសប្រសា។

....

....

....

....

....

....

៤. តើរឿងនេះមានតម្លៃអប់រំដូចម្ដេច?

....

....

....

....

៥. តើរឿងនេះបង្ហាញពីគំនិតសុទិដ្ឋិនិយមដូម្ដេច? តើគំនិតទាំងនោះបង្ហាញតាមរយៈតួអង្គណា?

....

វេយ្យាករណ៍ លក្ខណៈរបស់ព្យាង្គ

១. ចូរជ្រើសរើសចម្លើយដែលត្រឹមត្រូវតែមួយគត់៖

- សូររួមនៃសទ្ទ ដែលបន្លឺឡើងតែមួយបន្សាយសំឡេង ហៅថា ៖

  ក.ពាក្យ. ខ.ព្យាង្គ គ.ព្យញ្ជនៈ ឃ.ស្រៈ

- តាមមូលភេទ អ-អ៊ តើព្យាង្គ មានប៉ុន្មានយ៉ាង? ៖

  ក.ម្យ៉ាង ខ.ពីរយ៉ាង គ.បីយ៉ាង ឃ.បួនយ៉ាង

- តាមលក្ខណៈខ្យល់ តើព្យាង្គ មានចំនួនប៉ុន្មានយ៉ាង? ៖

  ក.ពីរយ៉ាង ខ.បីយ៉ាង គ.បួនយ៉ាង ឃ.ប្រាំយ៉ាង

- ល្បះ ៖ខ្ញុំ ខំរៀន ។ តើ ព្យាង្គ «រៀន»ស្ថិតក្នុងទម្រង់មួយណា?

  ក.ពស ខ.ពពស គ.ពសព ឃ. ពពសព

- ល្បះ ៖ តើពាក្យ«គ្រលីងគ្រលោង,អំពិលអំពែក...» មានប៉ុន្មានព្យាង្គ ?

  ក.បីព្យាង្គ ខ.បួនព្យាង្គ គ.ប្រាំព្យាង្គ ឃ.ប្រាំមួយព្យាង្គ

- បណ្តៅ៖កំប៉េងកំប៉ោះ កំប៉េងឥតដោះ ចិញ្ចឹមកូនរស់។ពាក្យជួនគ្នានេះ ស្ថិតក្នុងទម្រង់៖

  ក.ពស ខ.ពពស គ.ពសព ឃ. ពពសព

- តើ«លក្ខណៈរបស់ព្យាង្គ» មានប្រយោជន៍ខ្លាំងក្នុងកំណាព្យ ផ្នែកអ្វី?

  ក. រង្វាស់កាព្យ. គ.ចង្វាក់.

  ខ. រង្វាស់កាព្យ និងចំណាប់ចួន. ឃ.បរិយាកាសនៃកំណាព្យ.

២. ចូរបំពេញចន្លោះខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ក. ព្យាង្គបើក គឺ.................................។ វាមានទម្រង់...............និង ....។

ខ. ព្យាង្គបិទ គឺ...................................។ វាមានទម្រង់.................និង ....។

គ. ព្យាង្គវែង គឺ..។

ឃ. ព្យាង្គខ្លី គឺ..។

៣.ចូរផ្គូផ្គងចម្លើយខាងក្រោមឱ្យបានត្រឹមត្រូវ៖

ចំណុចA	ចំណុចB	ចម្លើយ
១. ទៅ	ក. ព្យាង្គបើក	១ ->
២. កូន	ខ. ព្យាង្គបិទ	២ ->
៣. ចាស់	គ. ព្យាង្គខ្លី	៣ ->
៤. បើ	ឃ. ព្យាង្គវែង	៤ ->

៤. សំណួរ

ចូររកព្យាង្គបិទ ព្យាង្គបើក ព្យាង្គខ្លី និងព្យាង្គវែង មួយចំណុចឱ្យបាន៥ពាក្យ។

ឯកសារយោង

១. សៀវភៅសិក្សាគោល ភាសាខ្មែរ ថ្នាក់ទី១១ បោះពុម្ពឆ្នាំ ២០១០។

២. សៀវភៅ រឿង មហាវេស្សន្តរជាតក អ្នករៀបរៀង លោក ញ៉ុក ថែម។

៣. សៀវភៅ សំណួរ ចម្លើយ សិក្សារឿង មហាវេស្សន្តរជាតក លោក ទេស សូរ។

៤. សៀវភៅ រឿង តេជោយ៉ត រឿង គូលីកំរៃណន រឿង ភូមិតិរច្ឆាន រឿង គ្រូបង្រៀនស្រុកស្រែ និងសៀវភៅ រឿងព្រេងខ្មែរភាគ១ ដល់១០។

៥. វចនានុក្រមខ្មែរ សម្តេចសង្ឃរាជ ជួន ណាត ។