



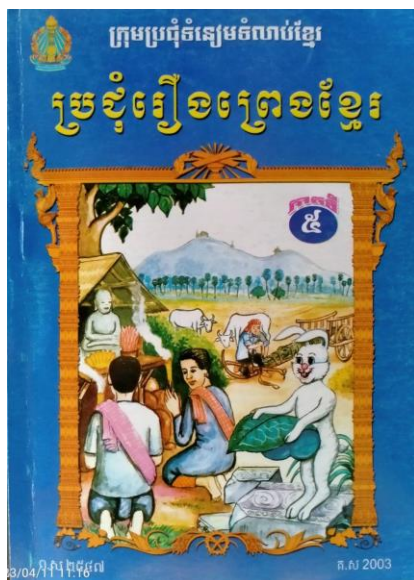
សាកលវិទ្យាល័យ អង្គរខេមរា ANGKOR KHEMARA UNIVERSITY

ដេប៉ាតឺម៉ង់ ៖ អក្សរសាស្ត្រខ្មែរ

មុខវិជ្ជា ៖ អក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយ

ប្រធានបទស្តីពី ៖ បញ្ហាសង្គមមនុស្ស

ប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរ ភាគទី ០៥



បង្រៀននិងណែនាំដោយបណ្ឌិត ៖ ឃិន យ៉ង់

រៀបរៀងដោយនិស្សិតឈ្មោះ ៖ ឌី ជីវ័ន្ត

អត្តលេខ ៖ #AKU01-B-00155 PS

មាតិកា

១. រឿង ប្រាសាទអង្គរ-----ទំព័រទី០១-០៣ ។
២. រឿង ដើមកំណើតទីក្រុងភ្នំពេញ -----ទំព័រទី០៣-០៥ ។
៣. រឿង វត្តវិហារសួរសៅខេត្តកណ្តាល-----ទំព័រទី០៥-០៦ ។
៤. រឿង តាដូង យាយជ័យ -----ទំព័រទី០៦-០៩ ។
៥. រឿង វិហារអង្គរសៅខេត្តកណ្តាល -----ទំព័រទី០៩-១០ ។
- ៦ រឿង ភ្នំបាវ៉ង់កោរសៅខេត្តតាកែវ-----ទំព័រទី១០-១៥ ។



លេខកថា

គ្រប់ប្រទេសជាតិសាសន៍ទាំងអស់ក្នុងពិភពលោក សុទ្ធតែមាននៅប្រវត្តិសាស្ត្រ វប្បធម៌ និងអរិយធម៌ ក៏ដូចជាអក្សរសិល្ប៍ប្រចាំប្រទេសជាតិនីមួយៗ។ ដោយឡែកបើយើងក្រឡេកមកមើល ប្រទេសកម្ពុជាយើងដែលជាប្រទេសមួយដែលស្ថិតនៅក្នុងចំណោមតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍ហើយប្រទេស កម្ពុជាយើងគឺជា ប្រទេសមួយសម្បូរទៅដោយ ប្រវត្តិសាស្ត្រ វប្បធម៌ និងសិល្បៈទំនៀមទម្លាប់សាសនា ព្រមទាំងអរិយធម៌ជាច្រើនដូចទៅនឹងប្រទេសនានាដែរ។ ដោយហេតុនេះហើយទើបខ្ញុំធ្វើការសិក្សា ស្រាវជ្រាវទៅលើអក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយខ្មែរក្នុងប្រជុំរឿងព្រេងភាគទី“៥”អំពីបញ្ហាសង្គមមនុស្ស ដោយ យកចិត្តទុកដាក់អស់ពីសមត្ថភាពជាពិសេសដើម្បីចងក្រងជាបណ្តុំឯកសារមួយគ្រាន់មានផលប្រយោ ជនដល់ការសិក្សានាពេលខាងមុខ។ យ៉ាងណាមិញស្នាដៃដ៏តូចមួយនេះគឺគ្រាន់តែជួយបំពេញចំណេះ ដឹងបន្ថែមដើម្បី ពង្រីកសមត្ថភាពខាងចំណេះដឹងប៉ុណ្ណោះវាមិនមែនជាឯកសារជាគោលឡើយ។ មួយវិញទៀតជាការ លើកស្ទួយ លើកតម្កើន និងរក្សាស្នាដៃអក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយផងដែរ។

ជាចុងបញ្ចប់ខ្ញុំបាទសូមខន្តីអភ័យទោសរាល់កំហុសខុសឆ្គងដោយអចេតនាក្នុងការសរសេរកិ ច្ចការស្រាវជ្រាវមួយនេះ។ ទៀតសោត បទពិសោធន៍និងចំណេះដឹងក្នុងការស្រាវជ្រាវឯកសាររបស់ខ្ញុំ នៅមានកម្រិតនៅឡើយហេតុនេះហើយកិច្ចការស្រាវជ្រាវមួយនេះ គឺចៀសមិនផុតឡើយពីកំហុសឆ្គង និងភាពខ្វះខាត។ ដូច្នេះហើយខ្ញុំបាទសូមស្វាគមន៍យ៉ាងរីករាយពីសំណាក់មតិយោបល់និងមតិកែលម្អ ផ្សេងៗដែលអាចជួយកែលម្អកិច្ចការស្រាវជ្រាវមួយនេះឲ្យកាន់តែមានភាពល្អប្រសើរថែមមួយកម្រិត ទៀត។ ហើយខ្លឹមសារសៀវភៅនេះដែរ គឺដកស្រង់ក៏ដូចជាស្រាវជ្រាវតាមរយៈ សៀវភៅប្រជុំរឿងព្រេង ខ្មែរ ភាគទី “០៥”

សេចក្តីថ្លែងអំណរអរគុណ

ទន្ទឹមនឹងការកើតនូវស្នាដៃឡើងបានជាលទ្ធផលនេះខ្ញុំបាទសូមសម្តែងនូវអំណរគុណជាអនេកប្រការចំពោះ ៖

លោកឪពុក អ្នកម្តាយនៃខ្ញុំទាំងឡាយជាបុព្វាចារ្យនឹងជាព្រះអរហន្តដ៏ប្រសើររបស់ខ្ញុំបាទដែលលោកបានផ្តល់នៅកំណើត ហើយចិញ្ចឹមបីបាច់ថែរក្សាដោយព្រហ្មវិហារធម៌។ ជានិច្ចកាលលោកតែងតែណែនាំ ចង់ឲ្យក្លាយជាគ្រាប់ពូជដ៏មានតម្លៃមួយ។

លោកគ្រូ អ្នកគ្រូទាំងអស់តាំងពីថ្នាក់បឋមសិក្សារហូតមកដែលអស់លោកបានបង្ហាត់បង្រៀនឲ្យខ្ញុំបាទនៅទ្រព្យសម្បត្តិដែលមិនអាចកាត់ថ្លៃបានពោលគឺចំណេះវិជ្ជា ព្រមទាំងសីលធម៌ សុជីវធម៌ក្នុងសង្គមធ្វើឲ្យ ក្លាយជាធនធានដ៏មានតម្លៃមួយសម្រាប់សង្គមជាតិ។

បណ្ឌិត **លូ ចាន់សុភី** សាកលវិទ្យាធិការ នៃសាកលវិទ្យាល័យអង្គរខេមរា និងគណៈគ្រប់គ្រងនៃសាកលវិទ្យាល័យអង្គរខេមរាទាំងអស់ធ្វើឲ្យខ្ញុំបាទទទួលបានចំណេះដឹងដ៏មានតម្លៃសម្រាប់ជួយខ្លួនឯង គ្រួសារ និងសង្គមជាតិបានមួយចំណែក។

សាស្ត្រាចារ្យក្នុងដេប៉ាតឺម៉ង់ អក្សរសាស្ត្រខ្មែរនៃសាកលវិទ្យាល័យអង្គរខេមរាទាំងអស់ដែលបានខិតខំប្រិតប្រៀនតម្រេតម្រង់នៅមុខវិជ្ជាទាំងឡាយក្នុងជំនាញអក្សរសាស្ត្រខ្មែរញ៉ាំងឲ្យខ្ញុំបាទទទួលនូវចំណេះដឹងយ៉ាងស្រួចស្រាលលើជំនាញរបស់ខ្ញុំ។ ជាពិសេសសូមអរគុណជាអនេក ចំពោះសាស្ត្រាចារ្យបណ្ឌិត **ឃិន ឃ័ង** ដែលបង្រៀនលើមុខវិជ្ជាអក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយដែលបាន ណែនាំកែតម្រូវលើការស្រាវជ្រាវមួយនេះ។



១. រឿង ប្រាសាទអង្គរ

តាមរយៈសាច់រឿង យើងឃើញថានៅក្នុងសម័យនោះ សង្គមមនុស្ស គឺមានការប្រកាន់វណ្ណៈ រវាងពួកមូលធន និងពួកអធនឬអ្នកមាននិងអ្នកក្រជាអនែក ដោយអ្នកមានតែងតែគាប់សង្កត់ កេង ប្រវ័ញ្ចពីកម្លាំងពលកម្មរបស់អ្នកដែលទន់ខ្សោយក្រខ្វះខាតជាងខ្លួន។ ទៀតសោតអ្នកមានតែងតែយក ព្រាបដោយប្រើល្បិចជាច្រើន ដែលធ្វើយ៉ាងណាគឺដើម្បីទាញនូវផលប្រយោជន៍របស់ខ្លួន ដោយពុំគិត ពីការវាទូនារបស់អ្នកក្រឡើយ។ ជាក់ស្តែងនៅក្នុងរឿង ប្រាសាទអង្គរនេះ យើងឃើញថា តាលីម សេង ដែលមានអាយុប្រមាណ ៥០ឆ្នាំ ដែលលោកជាមនុស្សកំសត់ទុក្ខ ដែលលោកបានខ្ចីប្រាក់ពីអ្នក ជំនួញម្នាក់ចំនួន ៦ណែន ហើយទៅនៅស៊ីឈ្នួលបម្រើអ្នកម្ចាស់បំណុលនោះ ដែលម្ចាស់បំណុលបាន តម្រូវឲ្យគាត់កាប់ឆ្ការព្រៃមួយកន្លែង នៅក្បែរមាត់ទន្លេដើម្បីដាំដំណាំ។ នេះបានបង្ហាញយ៉ាងជាក់ ច្បាស់អំពីវិធីទាញផលប្រយោជន៍ និងការដាក់គំនាបរបស់អ្នកមានទៅលើអ្នកក្រក្នុងការបោកកម្លាំង ឲ្យធ្វើការឲ្យគេ ។ មួយវិញទៀត ទន្ទឹមនឹងការបោកប្រើបែបនេះហើយ ព្រមទាំងឲ្យចំណីអាហារត្រឹមតែ មួយរស់តែប៉ុណ្ណោះ ដូចដែលឃ្លាតាលីម សេងឆ្លើយប្រាប់ទៅនាងទេពធីតា ទិពសុតាចន្ទថា “ខ្ញុំក្រ ណាស់ ពុំអាចយកនាងធ្វើជាប្រពន្ធបានទេ ព្រោះចៅហ្វាយខ្ញុំចិត្តអាក្រក់ណាស់ គាត់ឲ្យបាយខ្ញុំទទួល ទានគ្រាន់តែឲ្យរស់តែខ្លួនមួយប៉ុណ្ណោះ” នេះសបញ្ជាក់ឲ្យឃើញថាចៅហ្វាយរបស់គាត់ពិតជាមនុស្ស ចិត្ត អាក្រក់ណាស់។ ទន្ទឹមនឹងការកេងប្រវ័ញ្ចរបស់អ្នកមាន មកលើអ្នកក្រនោះ អ្នកនិពន្ធក៏ប្រើសិល្បៈវិធី ដោយឲ្យអ្នកទន់ខ្សោយប្រយុទ្ធតបត ដោយការប្រើប្រាជ្ញដោះស្រាយជាមួយនឹងកលល្បិច ដូចដែល នាងទិពសុតាចន្ទប្រាប់តាលីមថា “បើលោកខ្ចីគេតែ ៦ណែនដូច្នេះលោកតានឹងនៅបម្រើគេតែម្នាក់ឯង ទេ ឥឡូវនេះសូមលោកតាទៅខ្ចីគេឲ្យបាន ៤ណែនថែមទៀត ទើបចៅនឹងបានមកនៅបម្រើគេជាមួយ លោកតាផង លុយដែលយើងនឹងទៅខ្ចីថែមទៀតនោះយើងនឹងយកមកប្រើការ ឲ្យបានផលប្រយោជន៍ ច្រើន”។ នៅពេលដែលខ្ចីលុយបាន នាងក៏សុំឲ្យតាយកប្រាក់ទាំង ៤ណែននោះទៅទិញសត្វយកមក ឲ្យនាង នេះគឺបង្ហាញនូវវិធីសាស្ត្រក្នុងការប្រើប្រាជ្ញក្នុងការដោះស្រាយបញ្ហាដែលកើតមានឡើយ។ យ៉ាងណាមិញនៅក្នុងរឿងនេះ ក៏សបង្ហាញឲ្យឃើញពីទេពកោសល្យរបស់ស្រ្តីដែលចេះនៅវិជ្ជាផ្សេងៗ ដែលអាចប្រើការបាន ពិសេសនោះបង្ហាញពីទេពកោសល្យខាងរវៃ និងការត្បាញក្រណាត់សំពត់ ផ្សេងៗ ដែលជាសំពត់ប៉ាក់ជាច្រើនប្រភេទសុទ្ធសឹងតែជាសំពត់ល្អៗ ដោយហេតុថាមានប្រពន្ធជាអ្នក ជួយយិតយោង មិនយូរប៉ុន្មានតាលីមក៏រួចពីបំណុល និងក្លាយជាអ្នកមានម្នាក់មានអំណាច និងមានគេ រាប់អានជាច្រើន។ មួយវិញទៀតបើយើងក្រឡេកមើលទៅការជ្រើសរើសព្រះមហាក្សត្រវិញ គឺនៅពេល

ដែលពុំមានអ្នកស្នងរាជ្យ គឺគេមានជំនឿដោយបញ្ចេញជំនឿដើរផ្សេងព្រេង ដើម្បីរកអ្នកដែលមាន បុណ្យមកសោយរាជ្យបាលីង។

វិភាគតួអង្គ

🚦 តា លីមសេង

○ គុណសម្បត្តិ

- ជាមនុស្សខិតខំធ្វើការ
- មានទំនួរខុសត្រូវនឹងការងារ
- គោរពស្រឡាញ់ចៅហ្វាយ
- ស្រឡាញ់ប្រពន្ធកូន
- គោរពតាមគំនិតប្រពន្ធ

○ គុណវិបត្តិ

- ពុំមានសមត្ថភាពរកលុយដោយខ្លួនឯង
- ជាមនុស្សទន់ជ្រាយយំសោកស្តាយទេពធីតា
- បណ្តោយឲ្យកូនចេញដើររកម្តាយតែម្នាក់ឯង។

🚦 នាងទិញ សុភាចន្ទ

○ គុណសម្បត្តិ

- ជាទេព ធីតាដែលគោរពវិន័យឋានសួគ៌
- គោរពពាក្យសច្ចៈ
- មានគំនិតចង់ជួយអ្នកដទៃ
- មានប្រាជ្ញាក្នុងការដោះស្រាយបញ្ហា
- មានចំណេះវិជ្ជាផ្សេង

- មានចិត្តអាណិតស្រឡាញ់ប្តីនិងកូន
 - o គុណវិបត្តិ
- លួចបេះផ្កាមនុស្សលោក។

 ម្ចាស់បំណុល

- មានចិត្តអាក្រក់នឹងកូនចៅបម្រើខ្លួន
- គិតតែពីផលប្រយោជន៍របស់ខ្លួន
- មានគំនិតចង់ចេះចំណេះផ្នែកៗ...។

២ រឿង ដើមកំណើតទីក្រុងភ្នំពេញ

នៅក្នុងរឿងដើមកំណើតទីក្រុងភ្នំពេញនេះ គឺបានបង្ហាញពី ទឹកចិត្តរបស់ប្រជារាស្ត្រខ្មែរ យើងនៅក្នុងសម័យនោះដែលមានចិត្តសាមគ្គីគ្នា ដោយគិតតែពីផលប្រយោជន៍រួមក្នុងការកសាងសមិទ្ធផលជូនសង្គមទាំងមូល។ ពិសេសនោះក៏បង្ហាញយ៉ាងជាក់ច្បាស់ពីការគោរពចាស់ព្រឹទ្ធាចារ្យ ដែលនៅក្នុងស្រុកកំពុងរស់នៅ “ដូចដែលប្រជារាស្ត្រគោរពស្រឡាញ់រាប់អានលោកយាយពេញ នៅពេលដែលយាយពេញអំពាវនាវ ហៅអ្នកស្រុកឲ្យមកជួយស្រង់ដើមគគីរ គឺប្រជារាស្ត្រអ្នកស្រុកពុំមានការប្រកែកតវ៉ាអ្វីឡើយ។ យ៉ាងណាមិញនៅក្នុងសម័យនោះ យើងឃើញថា សង្គមខ្មែរយើងពិសេសប្រជារាស្ត្រខ្មែរយើងទាំងមូលមាន ឧត្តមគតិគោរព និងមានជំនឿទៅលើ ព្រលឹង អារក្ស ទេវតារក្សាលោក ក៏ដូចជាកាន់នូវសាសនាព្រះពុទ្ធ ព្រោះថានៅពេលដែល គេឃើញនៅព្រះពុទ្ធរូប គឺគេមានសេចក្តីរីករាយឥតឧបមា ដោយគិតថា ទាំងនេះជារបស់ជាទីគោរពដ៏ក្រៃលែងរបស់ពួកគេ។ ទន្ទឹមនឹងនោះក៏បង្ហាញពីការចេះប្រើវិធីធ្វើជាភ្នំដែលជាកន្លែងខ្ពស់សម្រាប់ដំកល់ ព្រះពុទ្ធរូប និង ទេវរូប រីឯចំណេះដឹងខាងគុណគួរខាងក្បួនហោរាស្រ្តវិញ ក៏មានការគិតយ៉ាងច្បាស់លាស់ ដូចជាការដំកល់ព្រះពុទ្ធរូបនិងទេវរូបជាដើម ។ មួយវិញទៀត បើយើងប្រឡែកទៅមើលការគ្រប់គ្រងប្រទេស ទៀតសោតនោះយើងនឹងឃើញថា របបគ្រប់គ្រងប្រទេសនាសម័យនោះ គឺស្មើជាអ្នកគ្រប់គ្រងមើលការខុសត្រូវប្រទេសទាំងមូល ទាំងសុទ្ធតែជាបញ្ហារបស់មនុស្សដែលកើតមានឡើងក្នុងសង្គមនាសម័យនោះ។

វិភាគតួអង្គ

 ស្តេច ពញាយ៉ាត

- ជាព្រះមហាក្សត្រដែលប្រកបដោយទសពិតរាជធម៌
- មានការគិតគូរពីប្រទេសជាតិ យ៉ាងល្អិតល្អន់
- មានការកសាង ចង់ឲ្យប្រទេសមានការរីកចម្រើន
- មានការគិតគូរពីសុខុមាលភាពប្រជាពលរដ្ឋ ដោយចង់ឲ្យប្រទេសមានទីក្រុងមួយល្អប្រសើរ
- ប្រកាន់ និងគោរពសាសនាព្រះពុទ្ធ ដោយកសាងវត្តអារាមជាច្រើន
- ចេះផ្លាស់ប្តូរស្របទៅតាមស្ថានភាព...។

យាយជូនពេញ

- ជាចាស់ព្រឹទ្ធាចារ្យនៅក្នុងស្រុកម្នាក់
- ជាអ្នកដែលកាន់នូវជំនឿ និងគោរពព្រះពុទ្ធសាសនា
- ជាអ្នកដែលមានការគោរព ស្រឡាញ់ពីសំណាក់អ្នកស្រុក
- មានផ្ទះគំនិតអភិរក្ស
- ជាអ្នកដែលផ្ដើមកសាងកន្លែងគោរពបូជា
- មានគំនិតច្នៃប្រឌិតខ្ពស់
- ជាអ្នកដែលមានឥទ្ធិពលម្នាក់ប្រចាំស្រុក
- ជឿទៅលើជំនឿអរូបី
- មានគំនិតកសាងប្រទេស...។

អ្នកស្រុក

- មានភាពសាមគ្គីគ្នា
- ចូលរួមកសាង ប្រទេស និងកន្លែងបូជា
- ជឿលើជំនឿអរូបី
- គោរពព្រះពុទ្ធសាសនា

- គោរពស្រឡាញ់ចាស់ព្រឹទ្ធាចារ្យក្នុងស្រុក
- ជឿលើក្បួនហោរាទស្សនា
- មិនគិតពីការនើយហត់ក្នុងការរកសាងទឹកថ្លៃបូជា...។

៣ រឿង វត្តវិហារសួរនៅខេត្តកណ្តាល

តាមរយៈសាច់រឿង បានបង្ហាញពីការកំសត់វេទនា របស់ជីវិតមនុស្សដែលព្រាត់ប្រាស់ផ្ទះសំបែង ដោយមានការផ្លាស់ប្តូរទីលំនៅគ្រប់ទិសទី ពីកន្លែងមួយទៅកន្លែងមួយ ដោយការរត់គេចពីការតាមចាប់របស់ជនមិនល្អដែលក្នុងគោលបំណងព្យាបាតដល់អាយុជីវិត។ ទៀតសោតក៏បង្ហាញពី របបគ្រប់គ្រងប្រទេស នាសម័យនោះគឺមានការចលាចល់គ្រប់ទិសទី ពិសេសនោះគឺការដណ្តើមអំណាចដើម្បីគ្រប់គ្រងប្រទេស ដែលជាហេតុមួយដែលកើតមានការរំលោភបំពាន ដោយការកាប់សម្លាប់គ្នាដោយពុំស្គាល់ សាច់ញាតិសាលាហិតអ្វីឡើយ នៅសង្គមនាសម័យនោះ គឺអ្នកណាខ្លាំងជាងគឺអ្នកនោះហើយដែលអាចគ្រប់គ្រងរាជ្យសម្បត្តិមាន។ ស្របជាមួយគ្នានោះដែលប្រទេសកម្ពុជាយើងគឺជឿទៅលើជំនឿអរូបី គឺជឿទៅលើមនុស្សមានបុណ្យពិតជាមានពិតប្រាកដ ហើយនៅពេលដែលអ្នកមានបុណ្យប្រាថ្នាផ្សេងអ្វីគឺច្បាស់ណាស់នឹងបានដូចសេចក្តីបំណងក្លាម **ជាក់ស្តែងនៅពេលដែលបក្សីចាំក្រុងប្រាថ្នាអ្វីនោះគឺបានដូចបំណងយ៉ាងជាក់ច្បាស់។** មួយវិញទៅបើមើលទៅផ្ទះបុណ្យ ឃើញថាអ្នកដែលមានបុណ្យ និងជាបង្គោលជីវិតនូវរូងនោះនឹងបានឡើយជាអ្នកសោយរាជ្យហើយបក្សីចាំក្រុងជាអ្នកដែលមានបុណ្យ និងជាបង្គោលជីវិតនូវរូងផងនោះ ជាចុងក្រោយបក្សីចាំក្រុងក៏ឡើងសោយរាជ្យគ្រប់គ្រងប្រទេសជាតិ។ នេះជាបញ្ហាមួយដែលកើតមានឡើងនៅក្នុងសង្គមរស់នៅមនុស្ស។

វិភាគតួអង្គ

តាតហេ

- ជាមនុស្សចេះយកអាសារអ្នកដទៃ
- មិនបោះបង់គ្នាក្នុងគ្រាមានអាសន្ន
- សុខចិត្តជួយអ្នកដទៃ ដោយពុំគិតពីការនើយហត់របស់ខ្លួន
- មានចិត្តស្រឡាញ់គ្រួសារ និងអ្នកដទៃ
- មានចិត្តស្មោះត្រង់ ចិត្តល្អ មិនចេះរករឿងអ្នកដទៃ...។

 បក្សីចាំក្រុង

- ជាអ្នកមានបុណ្យមកចាប់កំណើត
- មានឈាមជ័រជាខ្សែរាជវង្ស
- មានអត្ថបទវិស្វកម្ម
- ចេះដឹងគុណ អ្នកមានគុណដែលបានមើលថែ និងការពារខ្លួន
- មានវិទ្យាអំណាច ប្រាជ្ញាអ្វីតែងបានដូចបំណង
- នៅពេញដែលទទួលបានបុណ្យសក្តិ គឺពុំភ្លេចអ្នកដែលជួយខ្លួនឡើយ
- ចេះអាណិតស្រឡាញ់អ្នកដទៃ...។

៤ រឿង តាដុង យាយជ័យ

តាមរយៈការសិក្សាអត្ថបទ រឿងតាដុងយាយជ័យ រួចមកយើងអាចឃើញបញ្ហាក្នុងសង្គម មនុស្សនាសម័យនោះថា នៅក្នុងសម័យនោះតែងតែមានបាតុភូតចម្លែកៗជាច្រើន ដូចជាកូនមនុស្ស នៅពេកកើតមកក្លាយជាពងស៊ុតទៅវិញ ដែលជារឿងមួយដែលមិនដែលកើតឡើងមាននៅក្នុងសង្គម មនុស្សឡើយប៉ុន្តែនៅក្នុងស្ថិតនោះគឺជាមនុស្ស ដូចដែលព្រះរាជា និងព្រះអគ្គមហេសីប្រសូតបានបុត្រ ជាស៊ុតនៅក្នុងសាច់រឿងជាដើម។ ហើយនៅក្នុងសម័យនោះមនុស្សតែង មានការចេះជួយយកអាសារ គ្នានៅពេលដែលឃើញគ្នាគ្មានទីសំណាក់អាស្រ័យនិងគ្មានទីពឹងពាក់ “ដូចដែលព្រះវិហារបានរើសស៊ុត ពីក្នុងព្រៃ ហើយនៅពេលដែលស៊ុតនោះញាស់មកជាកូនមនុស្ស ក៏ចិញ្ចឹមកូននោះស្រឡាញ់ដូចជាកូន បង្កើត រហូតដល់ធំពេញវ័យ”។ ទៀតសោតនៅក្នុងសម័យនោះ មនុស្សតែងនិយមទៅលើសម្រស់ស្រ្តី ដែលមានរូបឆោមស្រស់ស្អាត ដែលជាទីស្រឡាញ់រាប់អានពីអ្នកផង សម្រស់របស់ស្រ្តីដែលមានរូប ឆោមស្រស់ស្អាត គឺអាចទាក់ទាញឲ្យអ្នកផងពិសេសទាក់ទាញបុរសៗដែលសុខចិត្តហ៊ានធ្វើគ្រប់បែប យ៉ាងដើម្បីស្រ្តីបែបនោះ ជាក់ស្តែង នៅពេលដែលព្រះរាជាបានឃើញពីសម្រស់របស់នាងត្រចើលដោះ ក្រាលហើយនោះ ក៏សុខចិត្តទទួលបង្គាប់ពីឪពុកម្តាយរបស់នាងត្រចើលដោះក្រាល បើទោះបីជា បង្គាប់នោះ មានកម្រិតធ្ងន់ធ្ងរក៏ដោយ ក៏សុខចិត្តធ្វើតាមបង្គាប់។ រីឯបើនិយាយពីការប្រើប្រាជ្ញាក្នុង ការ ដោះ ស្រាយបញ្ហាវិញ នៅពេលដែលបញ្ហាកើតឡើងនៅចំពោះមុខមនុស្ស មនុស្សតែងប្រើប្រាជ្ញាក្នុង ការ ដោះស្រាយបញ្ហានោះប្រកបដោយការជឿជាក់ ដូចដែលតាដុងយាយជ័យ បានប្រើប្រាជ្ញាក្នុងកា

រំដោះ កូនចេញពីព្រះរាជាជាដើម។ ហើយទិដ្ឋភាពនៃបញ្ហាចម្បងនោះគឺសេចក្តីស្នេហារបស់យុវជន នាសម័យនោះគឺមានការប្តូរផ្តាច់ ព្រមទាំងបង្ហាញពីការផ្តល់សិរីភាពទៅលើកូន ក្នុងការជ្រើសរើសគូ ស្រករសម្រាប់ អនាគត ដោយឪពុកម្តាយពុំមានការគាប់សង្កត់ទៅលើការជ្រើស រើសគូស្រករ កូន ឡើយ ដែលផ្តល់ សិទ្ធិឲ្យកូនជាអ្នកសម្រេចចិត្តដោយខ្លួនឯង ឪពុកម្តាយគឺមានតួនាទី តែម្យ៉ាង គឺ បំពេញបំណងកូននិងរៀបចំធ្វើពិធីទៅតាមប្រពៃណីតែប៉ុណ្ណោះ។ ស្របជាមួយគ្នានេះក្នុង សាច់ រឿង ក៏បង្ហាញពីការប្រកាន់ទំនៀមទម្លាប់ប្រពៃណីដូចជាការប្រារព្ធពិធីរៀបអាពាហ៍ពិពាហ៍ ការចូលស្តី ដណ្តឹង ការបន់ស្រន់អ្នកតាអរុក្សទេវតា ការប្រារព្ធបុណ្យអុំទូក ការធ្វើពិធីលាសំណែន ដែលមាន ការប្រារព្ធលេងភ្លេង ជា ច្រើនបទនិង មានគ្រឿង ប្រដាប់នំ បង្អែម...នេះសរុបឃើញថាខ្មែរ យើងមានសម័យនោះមានការ ជឿទៅលើកម្លាំងធម្មជាតិ សាសនា និងប្រកាន់នូវទំនៀមទម្លាប់ដ៏ ប្រពៃ។ ហើយបញ្ហាចម្បង ទៀតបង្ហាញពីការល្មោភ តណ្ហានិង មិនមានទំនួលខុសត្រូវរបស់អ្នក ដែលមានអំណាចបុណ្យស័ក្តិ ជាក់ស្តែងដូចដែលព្រះរាជាពុំ មានការ ទទួលខុសត្រូវនៅអំពើដែលខ្លួន បានព្រឹត្តដោយឲ្យមានកូន ជាមួយព្រះមហេសីហើយ នៅ ពេលដែល ប្រសូត្របុត្រប្រែជាស៊ីតនោះ បែរជាបោះបង់ចោលកូនទៅ វិញ។ នៅពេលដែលឃើញ មនុស្សស្រីដែល មានសម្រស់ស្រស់ស្អាត នោះក៏មានចិត្តលួចស្នេហា ទោះ ខ្លួនមានព្រះមហេសីហើយ ក៏ដោយក៏ខ្លួននៅ តាមចិត្តផ្សេង ដែរ។

វិភាគតួអង្គ

ព្រះរាជា

គុណសម្បត្តិ

- មានទសពិរាជធម៌
- ស្រឡាញ់បុត្រ
- មិនហ៊ានចាប់បង្ខំនាងត្រចើលដោះក្រាល
- គោរពចាស់ទុំ
- ប្រកាន់ប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់គឺការចូលស្តីដណ្តឹង
- ស្តាប់តាមការបង្គាប់រាបរាបរបស់តាដុងយាយជ័យទោះខ្លួនជាស្តេចដែរក៏ដោយ។

○ គុណវិបត្តិ

- មិនមានទំនួលខុសត្រូវលើកូនដែលទើបប្រសូតហើយ
- មានការងុបងុលនឹងសេចក្តីស្នេហា
- ស្រឡាញ់ស្រីផ្សេង ទាំងដែលខ្លួនមានព្រះមហេសីហើយក៏ដោយ
- ប្រារព្ធពិធីបុណ្យជាតិដើម្បីជាលេសចង់ឃើញមនុស្សស្រីម្នាក់។

🌈 តាដុងយាយជ័យ

○ គុណសម្បត្តិ

- ជាមនុស្សស្អាតបូក
- មានការទំនាក់ទំនងរាបអានជាមួយអ្នកដទៃ
- ស្រឡាញ់គ្រួសាររវាងប្តីនិងប្រពន្ធ
- ស្រឡាញ់កូន ចេះទុកដាក់កូននិងសម្របទៅតាមចិត្តកូនក្នុងការជ្រើសរើសគូស្រករ
- គិតគូរពីអនាគតកូន
- មានប្រាជ្ញាក្នុងការដោះស្រាយបញ្ហា
- យល់គ្រប់កាលៈទេសៈ...។

○ គុណវិបត្តិ

- ជារាស្ត្រតែហ៊ានប្រើស្តេច
- កុហកនិងស្តេច។

🌈 ព្រានវិង

○ គុណសម្បត្តិ

- ជាអ្នកដែលមានជួយដល់អាយុជីវិតរបស់ស៊ុត
- ស្រឡាញ់និងចិញ្ចឹមបីបាត់កូនចិញ្ចឹមបានយ៉ាងល្អ

- រៀបចំមង្គលការឲ្យកូន...។
 - o គុណវិបត្តិ
- មិនប្រាប់ពីដំណើរដើមទងប្រវត្តិរបស់កូនទៅឲ្យកូនបានដឹង។

 ប្រមាញ់រឹងស៊ុង

- មានរូបរោមល្អស្អាត
- ស្មោះស្ម័គ្រនិងរឿងស្នេហាមានការជឿទៅលើជំនឿអរូបី
- ជាកូនកត្តញ្ញូស្រឡាញ់ឪពុកម្តាយ
- មានឈាមជ័រជាខ្សែជាការជឿ។

 នាងត្រចៀលដោះក្រាល

- o គុណសម្បត្តិ
- មានរូបរោមស្រស់ស្អាត
- ស្មោះត្រង់និងគូសង្សារ
- ជាមនុស្សមិនលោភលន់
- ជាកូនដែលកត្តញ្ញូចំពោះឪពុកម្តាយ។
- o គុណវិបត្តិ
- ហ៊ានលួចរត់ស្អាតទៅជួយគូសង្សារតែម្នាក់ឯង។

៥ រឿង វិហារអដ្ឋារសនៅខេត្តកណ្តាល

នៅក្នុងផ្ទៃនៃសាច់រឿងទាំងមូល បានបង្ហាញថាប្រទេសកម្ពុជាយើងទាំងមូលនៅសម័យនោះគឺប្រជាជនខ្មែរយើងតែងនិយមគោរពបូជាព្រះពុទ្ធសាសនាជាគោល។ ទន្ទឹមនឹងការគោរពបូជាប្រជាជនខ្មែរក៏ប្រកាន់ទំនៀមទម្លាប់ទំនើមទំនាមសាងសង់ធ្វើវត្តធ្វើវិហារ បែរមុខឆ្ពោះទៅទិសខាងកើត ដែលតាមទំនៀមទម្លាប់ដែលគេនិយមទុកមកតាំងពីបុរាណកាល ។ ស្របនឹងទំនៀមទម្លាប់បែបនេះ យើង

ក៏ឃើញមានព្រះវិហារមួយដែលបែបទិសទៅខាងជើងដែលមានភាពខុសផ្នែកពីវិហារនានានៅសម័យនោះ ហើយហេតុដែលកើតទិដ្ឋភាពបែបនេះ គឺដោយសារតែ ក្រុមបេសកជនចិនមានជំនឿថា កន្លែងណាមានសត្វមករទីនោះនឹងមានភាពរុងរឿង ទើបមានការសាងសង់វិហារបែបទៅទិសខាងជើង។ រីឯបើនិយាយពីទំនាក់ទំនងជា មួយប្រទេសជិតខាងវិញ យើងក៏អាចឃើញ ដល់ប្រទេសចិនតែងមកធ្វើទំនាក់ទំនងជាមួយប្រទេស យើង តួយ៉ាងនៅក្នុងសម័យនោះក៏មានការដាក់ប្រស្នាឱ្យដើម្បីចង់វាទីនៃអំណាចរបស់ខ្លួនទៅលើប្រទេសដទៃៗ ជាក់ស្តែងដូចប្រទេសចង់បានប្រទេសយើងធ្វើជាប្រទេសចំណុះឱ្យខ្លួនបានដាក់ប្រស្នាមកឱ្យប្រទេសយើងជាអ្នកស្រាយ បើប្រទេសយើង ពុំអាចស្រាយប្រស្នាបានទេនោះ ប្រទេសយើងនឹងក្លាយជា ប្រទេសចំណុះទៅឱ្យចិនមិនខាន។ តែ ប្រទេសយើងពិសេសប្រជារាស្ត្រយើងបានប្រើប្រាជ្ញាក្នុងការដោះ ស្រាយបានយ៉ាងងាយ នេះសបញ្ជាក់ឱ្យយើងថាប្រជារាស្ត្រខ្មែរពិតជាអ្នកមានប្រាជ្ញខ្លាំងពូកែពិត ប្រាកដមែន។

វិភាគតួអង្គ

បុរសគង្វាលគោ

- ជាមនុស្សមានប្រាជ្ញក្នុងការដោះស្រាយបញ្ហា
- រស់ជាត្រកូលកសិករតែមានចំណេះលើសអ្នកមន្ត្រី
- រៀនដោយពុំចាំមានសាលារៀន
- ជាអ្នកដែលជួយដល់ប្រទេសជាឱ្យរួចផុតពីប្រទេសចិន

ប្រទេសចិន

- មានទំនាក់ទំនងជាមួយប្រទេសជិតខាង
- មិនចង់ឱ្យប្រទេសជាតិដទៃមានភាពរុងរឿងជាងប្រទេសខ្លួន
- ចង់ប្រមូលប្រទេសដទៃ ឬប្រទេសដែលទុរខ្សោយជាងខ្លួនមកធ្វើជាប្រទេសចំណុះរបស់ខ្លួន
- សំដែងនៅអំពើល្អ តែបង្កប់នូវគំនិតមិនល្អ។

៦ រឿង ភ្នំបាយ់ខំកោរនៅខេត្តតាកែវ

នៅក្នុងរឿងព្រេងភ្នំបាយ៉ង់ការយើងអាចឃើញនៅទិដ្ឋភាពនៃបញ្ហាសង្គមជាច្រើនក្នុង នៅ បញ្ហាសម្រស់របស់ស្រ្តីដែលមានឥទ្ធិពលក្នុងការទាក់ទាញពីសំណាក់អ្នកផងទាំងពួងក្នុង ការចង់យកទៅជាកម្មសិទ្ធិរបស់ខ្លួន ដែលជាហេតុកើតរឿងអាក្រក់មួយធ្លាក់ទៅលើស្រ្តីណា ដែលមានរូបឆោមស្រស់ស្អាត។ ជាក់ស្តែងដូចព្រះនាងសក់ក្រអូបដែលព្រះនាងមានព្រះរូប ឆោមព្រះភក្ត្រល្អប្រិយគួរជាភាពទាក់ទាញរបស់អ្នកផង ព្រោះតែសម្រស់របស់ព្រះនាង ហើយទើបធ្វើឲ្យព្រះនាងទទួលរកទុក្ខវេទនាយ៉ាងក្រៃលែង ដោយព្រះនាងបានកាត់ព្រះកាយ ចាកចេញពីព្រះនរកពីកន្លែងមួយទៅកន្លែងមួយដើម្បីគេចពីក្រញាំរបស់ស្តេចសៀមដែលមាន បំណងបង់ចាប់ព្រះកាយព្រះនាងទៅស្រុកសៀម។ នេះបានបង្ហាញពីផលអាក្រក់នៃឥទ្ធិពល សម្រស់ដែលស្រស់ស្អាត ដែលអ្នកដែលមានសម្រស់ស្រស់ស្អាតមិនប្រាកដថាមានសំណាង នោះទេ។ ហើយមួយវិញទៀតយើងឃើញថាប្រទេសកម្ពុជាយើងនាសម័យនោះគឺពុំមាន សន្តិភាពឡើយ គឺមានការយ៉ាយីពីសំណាក់ប្រទេសជិតខាង ពិសេសនោះគឺប្រទេសសៀម នេះឯងដែលមិនឲ្យប្រទេសយើងបានសុខឡើយ ដូចដែលស្តេចសៀមបានបញ្ជូនមន្ត្រីរបស់ ខ្លួនមកតាណ្ហានីសព្រះបាទបាយ៉ង់ឥឡូវឈប់ឈរ ដើម្បីដណ្តើមមហេសីរបស់ព្រះអង្គដែល ធ្វើ ឲ្យព្រះអង្គ សុខចិត្តយាង ចាកព្រះនគរ ដែលធ្វើឲ្យព្រះនគរលែងមានអ្នកគ្រប់គ្រង ហើយ ព្រះ អង្គផ្លាស់ប្តូរ ព្រះរាជជំណាក់ជាញឹកញាប់ ដែលធ្វើឲ្យព្រះទ័យព្រះអង្គមានតែទុក្ខព្រួយជា មួយ នឹងព្រះមហា សីដោយកណ្តោចកណ្តែងនៅលើមហាសាគរទាំងយប់ទាំងថ្ងៃ។ ទន្ទឹមនឹងនោះ ក៏ឆ្លុះបញ្ចាំងពីមធ្យោបាយក្នុងការធ្វើដំណើរគឺប្រើសំពៅធ្វើជាយានជំនិះក្នុងការធ្វើដំណើរទៅទី កន្លែងដែលឆ្ងាយៗ ហើយចំពោះផ្លូវវិញនោះគឺគេនិយមប្រើផ្លូវទឹកក្នុងការធ្វើដំណើរ។ ស្រប ពេលដែលនិយមធ្វើដំណើរតាមទឹកដែលមានតែរលកតូចធំ ព្យុះភ្លៀង ផ្ការន្ទះ ឲ្យតែមានកើត នូវហេតុទាំងនេះ មនុស្សគ្រប់រូបដែលធ្វើដំណើរតាមផ្លូវទឹក តែងតែមានជំនឿជឿទៅលើកម្លាំង ធម្មជាតិ គឺជឿទៅលើការបន់ស្រន់អរក្សទឹក អ្នកតា ទេវតា ដើម្បីសុំពរជ័យសំណាងកុំឲ្យកើត រឿងហេតុមិនល្អដែលកើតមានឡើយក្នុងពេលដែលធ្វើដំណើរ ដូចដែលព្រះបាទបាយ៉ង់លើក ព្រះហស្តប្រណមដាក់លើព្រះសិរសា សប្តាបន់ស្រន់ទេវតារក្សាទឹក។ យ៉ាងណាមិញក៏បង្ហាញ ពីការប្រកាន់គោរពពាក្យសច្ចៈរបស់មនុស្សនាសម័យនោះ ដែលប្រកាន់នូវពាក្យសច្ចៈយ៉ាង ខ្ជាប់ខ្ជួន ជាក់ស្តែងដូចដែលព្រះបាទបាយ៉ង់បានសច្ចៈបន់ស្រន់ដោយការដាក់ព្រះសិរសា ព្រះអង្គក៏បានការព្រះសិរសាដូចទៅតាមពាក្យសច្ចៈ មួយវិញទៀតព្រះនាងសក់ក្រអូបព្រះក៏ បានបែរបន់ទេវតាដែលថែរក្សាទឹក នៅពេលដែលសំពៅទៅដល់ទីទួលព្រះនាងក៏ធ្វើការលា

បំណងដែលបានបែបនេះទាំងប៉ុន្មានរួចចប់គ្រប់ នេះសរុបឡើយឃើញថាពាក្យសច្ចៈមានសម័យ នោះពិតជាមានឥទ្ធិពលជ្រាប់ជិតជាមួយក្នុងអារម្មណ៍របស់មនុស្ស នាសម័យនោះបានយ៉ាងក្រៃ លែង។ រីឯភូមិសាស្ត្រនាសម័យនោះ រាល់ទីតាំងភូមិសាស្ត្រនីមួយៗគឺមានការដាក់ឈ្មោះបាន យ៉ាងច្បាស់លាស់ទៅតាមប្រវត្តិនៃហេតុការណ៍ដែលកើតឡើងនៅកន្លែងនោះ។ ម្យ៉ាងវិញ ទៀតបង្ហាញពីការរងទុក្ខវាទនាក្នុងគ្រួសារដែលបានព្រាត់ប្រាស់គ្នាដោយការពង្រាត់ពីអ្នកដទៃ ជាក់ស្តែងពេលដែលមន្ត្រីសៀមចាប់ព្រះកាយព្រះនាងសក់ក្រអូបទៅធ្វើឲ្យព្រះនាងត្រូវព្រាត់ឆ្ងាយពីព្រះស្វាមី និងបុត្រជីកំសត់របស់ព្រះនាងដូចដែលព្រះនាងបានពោលពាក្យមួយឃ្លាថា “ឱ! ថ្ងៃនេះហើយដែលអញត្រូវព្រាត់ប្រាស់ ពីប្តីកំសត់និងកូនជាទីស្នេហា” ពាក្យមួយ ឃ្លា នេះ បានសម្តែងនូវអារម្មណ៍ដ៏ក្រៀមក្រំកំសត់របស់ព្រះនាងដែលខ្លួនបានចាក់ឆ្ងាយពីព្រះស្វាមីនិង បុត្រមិនដឹងថាវាសនានឹងកំណត់បានឲ្យជួយគ្នាវិញឬយ៉ាងណា។ តទៅទៀតបានបង្ហាញពី សេចក្តីនឹករលឹករវាងកូនចំពោះម្តាយ ដោយសេចក្តីស្រឡាញ់ចង់ជួបនឹងម្តាយសុខចិត្តលាចាក ពីឪពុក ចេញពីផ្ទះដើម្បីតាមរកម្តាយត្រឡប់មកវិញ។ យ៉ាងណាមិញជុំវិញនៃការជិតបញ្ចប់នៃ សាច់រឿង យើងឃើញថាសាច់រឿងបានពន្លឺចន្លឺបញ្ជាក់ទៅលើការដែលជឿទៅលើបាបកម្មត ទៅជាតិខាងមុខនិងត្រូវរកវិធីក្នុងការដោះស្រាយ។ ជាក់ស្តែងប្របាទបាយ៉ង់ការឲ្យហៅអ្នក ប្រាជ្ញ បណ្ឌិត កវី ហោរាជា ជំនុំនុំពិគ្រោះមើលក្រែងមានកម្មវៀរវេរទៅជាតិខាងមុខ លើបញ្ហាដែលព្រះបាទជ័យវរ្ម័ននិងព្រះនាងសក់ក្រអូបដែលជាម្តាយនិងកូននឹងគ្នាដែលបានបែកគ្នា អស់វេលាជាយូរមក ដោយជួបជំងឺមិនស្គាល់គ្នាជាម្តាយនិងកូនក៏កើតនូវសេចក្តីស្នេហានឹង គ្នា ក៏បានជ្រុលជ្រោះប្រព្រឹត្តស្មន់អន្ធករនឹងគ្នា ហើយដើម្បីលុបលាងបាបដែលខ្លួនប្រព្រឹត្តនេះ ព្រះរាជបុត្រត្រូវទទួលទណ្ឌកម្ម គឺជីកស្រះអង្គចំនួន ១០០១អង្គ។ នៅពេលដែលជីកស្រះអង្គ រួចរាល់ហើយ ព្រះបាទបាយ៉ង់ការ ទ្រង់បានធ្វើពិធីបុណ្យឆ្លង ហើយយើងក៏ឃើញថាព្រះរាជ បុត្របានអធិដ្ឋានថា“ស្រះអង្គទាំង ១០០១ ដែលជាស្នាដៃខ្ញុំសាងនេះ ខ្ញុំឧទ្ទិសទុកជា ប្រយោជន៍ដល់សត្វនិករ ដើម្បីនឹងប្រើទឹកតទៅ ដរាបណាស្រះអង្គនេះ លែងដក់ទឹកជាប់ ហើយដីដុះឡើង រាបស្មើដូចធម្មតាវិញ ដរាបនោះខ្ញុំសូមឲ្យទោសរបស់ខ្ញុំរលាយជាអហោសិ កម្មទៅ។” នេះសរុបញ្ជាក់បង្ហាញឲ្យឃើញពីផ្នត់គំនិតរបស់មនុស្សនាសម័យនោះដែលជឿលើ បាបកម្ម និងបង្ហាញការទទួលបាបកម្មព្រមទាំងបង្ហាញពីរបៀបនៃការធ្វើពិធីលាបាបកម្មនោះ។

វិភាគតួអង្គ

ព្រះបាទបាយ៉ង់

○ គុណសម្បត្តិ

- មានចិត្តស្រឡាញ់ព្រះមហាសី ខ្លាចបាត់បង់ព្រះមហាសី
- ស្រឡាញ់បុត្រនិងមើលថែបុត្រពេលដែលព្រះមហាសីមិននៅ
- មានចិត្តស្មោះស្ម័គ្រនិងព្រះមហាសីមិនស្រឡាញ់ស្រីផ្សេង
- ធ្វើពិធីហាត់រៀនមន្តអាគមគាថាដល់បុត្រនិងពួកទាហានមុនចេញទៅតាមរកម្តាយ
- ជឿលើការបន់ស្រន់ ការទស្សទាយ
- គោរពពាក្យសច្ចៈ
- ជាស្តេចដែលមានធម៌មេត្តាដល់ព្រះមហាសីនិងបុត្រដែលបានប្រព្រឹត្តខុស។

○ គុណវិបត្តិ

- មានចិត្តកំសាកមិនហ៊ានប្រឈមមុខនឹងបញ្ហា
- សុខចិត្តបោះបង់នគរ ដើម្បីការពារស្រី
- ពុំមានសមត្ថភាពតទល់នឹងសត្រូវ

🚩 ព្រះនាងសក់ក្រអូប

○ គុណសម្បត្តិ

- មានព្រះរូបឆោមព្រះភក្ត្រល្អប្រិមប្រិយ ទាក់ទាញអ្នកផងទាំងឡាយទាំងពួង
- មានសេចក្តីស្មោះត្រង់ និងមានចិត្តស្មោះស្ម័គ្រជាមួយព្រះស្វាមី
- ស្រឡាញ់បុត្រនិងស្វាមីនិងមានការនឹកនាបុត្រនិងស្វាមីពេលដែលឃ្លាតឆ្ងាយ
- មានចរិយាស្អាតបូក
- មានការជឿទៅលើកម្លាំងធម្មជាតិ
- គោរពពាក្យសច្ចៈ

- ទូលប្រាប់រឿងពិតអំពីកំហុសរបស់ខ្លួនដែលបានប្រព្រឹត្តខុសជាមួយនឹងបុត្រទៅឲ្យព្រះស្វាមីបានដឹង...។

○ គុណវិបត្តិ

- មិនចេះប្រយ័ត្នខ្លួន ធ្លាក់ក្នុងឧបាយកលរបស់ពួកសៀម
- មានចិត្តចង់សប្បាយដោយពុំគិតពីស្ថានការណ៍
- ប្រព្រឹត្តអំពើពុករលួយជាមួយកូន (ស្នេហាអន្តរាគមន៍)
- មានចិត្តលើបុរសដទៃដែលពុំបានសួរនាំពីប្រវត្តិរបស់គេជាមុន
- ស្រឡាញ់បុរសផ្សេងទាំងដែលខ្លួនមានស្វាមីនិងកូនរួចទៅហើយ។

🌈 ព្រះអង្គម្ចាស់ព្រះបាទដៃខ្ចី

○ គុណសម្បត្តិ

- ជាព្រះរាជបុត្រដែលមានសេចក្តីអង់អាចក្លាហាន
- ចេះនឹករលឹកពីមាតា សួរនាំចង់ដឹងពីមាតា
- ស្រឡាញ់មាតាបិតា
- ស្តាប់បង្គាប់បិតា
- ហាត់រៀនមន្តអាគមគាថា
- ហ៊ានដោះស្រាយបញ្ហាដែលបិតាពុំអាចដោះស្រាយបាន
- ជាកូនដែលកតញ្ញ
- ជួយដោះមាតាចេញពីកណ្តាប់ដៃរបស់ពួកសៀម
- ដឹកស្រះអង្គ១០០១អង្គទុកឲ្យប្រជារាស្ត្រប្រើប្រាស់
- ទទួលនូវទិណ្ឌកម្មដែលខ្លួនបានសាង
- ទទួលថាខ្លួនប្រព្រឹត្តខុសចំពោះម្តាយ

- មិនគេចវេសព្រះកំហុសឬកម្មដែលខ្លួនបានប្រព្រឹត្ត ហើយទទួលប៉ះពាល់កំហុសដែលខ្លួនបានប្រព្រឹត្តទាំងប៉ុន្មាន(ដឹកស្រះអង្គ១០០១អង្គ)ដើម្បីលុបលាងកំហុសដែលខ្លួនបានសាងលើមាតា...។

○ គុណវិបត្តិ

- លោកគណ្ណាឃើញស្រីស្អាតពុំបាន
- មិនចេះសួរនាំមុននឹងដាក់ចិត្តស្នេហាជាមួយស្រីដែលពុំស្គាល់មុខ
- គោលដៅទៅតាមរកម្តាយតែបែរជាទាក់ទងស្នេហាជាមួយស្រី
- ប្រព្រឹត្តអំពើពុករលួយលើម្តាយរបស់ខ្លួន
- ធ្វើអ្វីដោយពុំគិតពិចារណា...។

🌈 ស្តេចសៀម

○ គុណសម្បត្តិ

- គោរពសិទ្ធិព្រះនាងសក់ក្រអូបដែលពុំធ្វើបាបរាងកាយក្នុងអំឡុងពេលដែលចាប់ព្រះនាងទៅស្រុកសៀម
- ចាត់ឲ្យស្រីស្នំក្រមការនៅបម្រើព្រះនាងសក់ក្រអូប

○ គុណវិបត្តិ

- មានចរិតតាមឈ្មោះនីសគេ
- ជាបុគ្គលអសីលធម៌ដែលពន្លាត់គ្រួសារគេ
- មិនចង់ឃើញប្រទេសដទៃមានកិត្តិយសជាងប្រទេសខ្លួន
- ជាស្តេចដែលពុំមានមនោសញ្ចេតនា
- អាងបុណ្យអំណាចចង់ធ្វើអ្វីតាមតែអំពើចិត្ត
- ជាស្តេចដែលប្រើកលល្បិតសព្វសារពើ
- ពុំគិតពីចិត្តអ្នកដទៃ...។

